بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك YARMOUK UNIVERSITY

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك - السنة الاولى - العدد التاسع - الاربعاء ٢٠-٢-١٩٨٠م ٤ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ

لأول مرة في الأردن ،

اليرموك تطبق برنامج الدراسات المسائية العام المقبل

البرنامج سيساعد في اقتصاديات التعليم واستيعاب المزيد من الطلبة

الجامعة المسائية تطبق نفس الخطة الدراسية النهارية





اعلن الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، ان الجامعة جادة في اخراج الدراسات الجامعية المسائية الى حيز التنفيذ خلال العام الجامعي القادم لاتاحة الفرصة امام خريجي المرحلة الثانوية لاستكمال دراستهم الجامعية.

واضاف الدكتور بدران في حديث لمندوب جريدة (الراي) انه سيتم خلال العام الدراسي القادم وضع البرنامج لهذه الدراسة لمنح درجة البكالوريوس في الاقتصاد والعلوم الادارية واللغة العربية والانجليزية وادابها وسيكون موعد بدء هذه الدراسة من الساعة الرابعة حتى العاشرة مساء بحيث يستطيع الطالب ان يلتحق بهذه الدراسة وتحقيق المطلوب للاعباء الدراسية.

واكد الدكتور بدران ان مثل هذه الدراسة ستحد من التحاق الطلاب بجامعات الانتساب، مما سيؤدي الى انخراط الطالب في الانشطة مع المواظبة واستعمال مكتبة الجامعة ومرافقها تماما كطلاب الدراسة النهارية.

واضاف بان هذا البرنامج سيساعد في اقتصاديات التعليم بحيث يمكن استيعاب عدد اكبر من الطلبة والحفاظ على النوعية مع استعمال امكانيات الجامعة لطلبة الجامعة المسائية دون زيادة في النفقات الانمائية لان المختبرات والقاعات ستكون فارغة في المساء.

وقال انه بالنسبة لاعضاء الهيئة التدريسية فسيتم تعيينهم بحيث لا تتأثر الجامعة النهارية بذلك اما الذين ليس لهم عبء دراسي فاننا نستطيع استكمال عبئهم من خلال الجامعة المسائية مما يؤدي الى توفير في النفقات المتكررة في الجامعة وسيسمح لعضو الهيئة التدريسية الذي اكتمل نصابه في الجامعة النهارية بحمل مادة واحدة على الاكثر (٣ ساعات) في الجامعة المسائية مقابل مكافأة على هذا الجهد الاضافي.

وعن الخطة الدراسية قال الدكتور بدران: ان الخطة الدراسية المتبعه فسيكون للجامعة المسائية نفس الخطة المطبقة في الدراسة النهارية اما ادارة الجامعة فسيكون للجامعة المسائية ستكون ادارة مستقله عن الجامعة النهارية.

وحول انتقال الطلبة من جامعات الانتساب الى هذه الجامعة، اكد الدكتور بدران بان ذلك غير ممكن سواء كان هذا النقل للجامعة النهارية او المسائية.

كلمة العدد

الدراسة المسائية
خطوة اخرى

من خلال اللقاء الذي اجرته جريدة الراي الاردنية مع الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة يتضح ان الجامعة جادة كل الجد في تحقيق الشعار الذي طرحته وامنت به الا وهو[الجامعة في خدمة المجتمع].

وان اقدام جامعة ناشئة ما زالت في طور التاسيس على البدء بالدراسة المسائية فيها الدليل واضح على مدى الرغبة وقوة الارادة والبذل في العطاء.

والجامعة اذ تقدم على مثل هذه الخطوة فلا شك ان ذلك جاء بعد تفكير ودراسة وتمحيص لحاجات ومتطلبات المجتمع.

ومن ابرز الاهداف الذي ستحققها الدراسة المسائية في مطلع العام القادم من خلال حديث رئيس الجامعة لجريدة الراي،

اتاحة الفرصة لخريجي المرحلة الثانوية والمواطنين الذين لم تساعدهم ظروفهم في اتمام دراساتهم الجامعية للالتحاق بالجامعة واستكمال دراساتهم.

الدراسة المسائية ستحد من التحاق الطلبة بجامعات الانتساب وبالتالي ستتاح لهم الفرصة لمعايشة الحياة الجامعية بكل ما تعني هذه الكلمة من اهمية على شخصية الطالب والمجتمع.

والدراسة المسائية ستساعد في اقتصاديات التعليم بحيث يمكن استيعاب عدد اكبر من الطلبة اضافة الى الحفاظ على النوعية.

واستعمال امكانيات الجامعة لطلبة الجامعة المسائية دون زيادة في النفقات الانمائية.

- اخيرا فان بدء الدراسة المسائية في جامعة اليرموك في العام المقبل، لهي خطوة اخرى جريئة وجاده، تجسد عمليا فلسفة الجامعة التي اختطتها لنفسها في خدمة المجتمع هذه الخطوة نتمنى لها كل التوفيق.

رئيس التحرير

صدور الارادة الملكية السامية بتمديد تعيين الدكتور بدران رئيسا لجامعة اليرموك

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار تمديد تعيين الدكتور عدنان بدران رئيسا لجامعة اليرموك لمدة اربع سنوات اخرى.

ويذكر ان الدكتور بدران هو اول رئيس لجامعة اليرموك.

تسمية مبنى كلية العلوم والاداب باسم مبنى ابن سيناء

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تسمية مبنى كلية العلوم والاداب الحالي باسم (مبنى ابن سينا) احتفاءا بالذكرى الالفية لولد المفكر والعالم البارز ابن ابي علي حسين بن عبد الله بن سيناء وتخليدا لعلمائنا الذين اسهموا في تقدم العلم والمعرفة الانسانية.

السيدة مارغريت جول تزور الجامعة وتجري مباحثات حول امكانية عمل برامج خاصة بالمراة

زارت الجامعة في الثالث والعشرين من كانون ثاني الماضي، السيدة مارغريت جول المسؤولة عن تمويل التعليم خارج الولايات المتحدة الامريكية.

حيث التقت بعدد من المسؤولين في الجامعة، واجرت معهم مباحثات تناولت امكانية عمل برامج خاصة بالمراة ضمن دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة.

كما تم خلال الاجتماع الاتفاق على عقد لقاء اخر، لبلورة بعض المشاريع في الجامعة حسب اولوياتها وحسب حاجة المراة في المجتمع المحلي.

ويذكر ان السيدة جول مهتمه ايضا بشؤون المراة والبرامج المتعلقة بها.

ابحاث اليرموك مجلة جديدة للجامعة

تنوي الجامعة اصدار مجلة علمية باسم (ابحاث اليرموك).

وستكون المجلة حولية بحيث تصدر سلسلة عن الادب واللغة، واخرى عن العلوم الانسانية، وثالثة عن العلوم الطبيعية، والسلسلة الاخيرة عن الهندسة والتكنولوجيا.

وسيكون الاستاذ الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية في الجامعة، رئيسا لتحرير المجلة.

اللجنة الملكية الخاصة للجامعة توافق على اتفاقية تصميم واعداد وثائق عطاءات انشاءات الجامعة

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على اتفاقية تصميم واعداد وثائق عطاءات وانشاءات الجامعة في الموقع الرئيسي المحالة على السادة شركة كنزو تانجي بالتعاون مع السادة جعفر طوقان وشركاه كمكتب محلي.

ويذكر ان الجامعة قد وقعت الاتفاقية مع شركة كنزو تانجي في الرابع عشر من كانون ثاني الماضي.

المشاركون بندوة الوسائل السمعية يزورون الجامعة

قام السادة المشاركون بندوة الوسائل السمعية والبصرية التي عقدت في الجامعة الاردنية بزيارة الى جامعة اليرموك يوم ١٩٨٠/٢/٥.

حيث رحب بهم الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وقدم لهم شرحا مستفيضا حول تاسيس الجامعة وبرامجها الحالية والمستقبلية وخططها لموقع اربد، والموقع الرئيسي الذي بدىء بانشائه.

وقد شاهد الزائرون فيلم الجامعة الوثائقي وقاموا بجولة في الحرم الجامعة اطلعو خلالها على التسهيلات التي توفرها الجامعة لطلبتها واسرتها الاكاديمية

...ـع إتفاقية تصميم / تتمة

...في موقع إربد ستستخدم ككلية جامعية متوسطة وكجامعة مسائية تخدم ٣٠٠٠ طالباً وطا...



...ـة وادابها، دائرة ...ص فرعي ودراسات ... الرياضيات، دائرة ... الكيمياء، دائرة العلوم ...ة الكيمياء الحيوية،

دائرة الاقتصاد، دائرة العلوم الادارية، دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، دائرة الاحصاء، دائرة علوم الارض، دائرة علم الحاسب الالكتروني، دائرة التربية الرياضية، ودائرة الاعلام والمعلومات ودائرة الفنون الجميلة ودائرة القانون (دراسات عليا) بالاضافة الى معاهد ومراكز وبرامج للبحث والتدريب والتعليم المستمر وخدمة المجتمع.

٦- كلية الزراعة والطب البيطري مع جميع الخدمات الزراعية والبيطرية والمختبرات اللازمة لها وتضم دوائر:

دائرة الطب البيطري والعلوم الحيوانية، دائرة العلوم النباتية، دائرة العلوم البيئية والموارد الطبيعية، دائرة التنمية البشرية، معهد المهن الزراعية والبيطرية المساعدة، المستشفى البيطري المحطات الزراعية والمزارع التجريبية.

وتبلغ مساحتها الاجمالية حوالي (٤٦) الف متر مربع

٧- مباني مركز الجامعةوالابنية العامة وتشتمل على مباني المكتبة العامة ومركز الحاسب والمعلومات ومباني الرئاسة والادارة والخدمات وقاعات المؤتمرات والندوات ومركز انشطة الطلبة والسوق التجاري والمتحف الطبيعي والحديقة النباتية والمركز الثقافي الاسلامي وفندق الجامعة والبوابة الرئيسية وتبلغ الساحة الاجمالية لهذه الابنية حوالي (٩٢) الف متر مربع.

وتشمل المرحلة الاولى الانفة الذكر جميع متطلبات الحرم الجامعي باستثناء المدينة الرياضية واسكان الطلبة واسكان الاساتذة اذ يتكون هذه الانشاءات المرحلة الثانية من انشاءات الجامعة.

ويتوقع طرح اول عطاء في الحرم الرئيسي للجامعة في الجزء الاخير من هذا العام (١٩٨٠) كما يتوقع انجاز كامل انشاءات هذه المرحلة خلال مدة خمس سنوات.

هذا وقد حضر توقيع الاتفاقية عن الجامعة المهندس رائف نجم مدير المكتب الهندسي مدير مشروع الجامعة في الحرم الرئيسي والدكتور محمود الغول مدير المركز الاردني والدكتور فكتور بله القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب والسيد مصطفى الحوراني مدير دائرة التنمية والتخطيط والسيد مجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة.

كما حضرها عن الشركة اليابانية المهندس كوزويا ماموتو وعدد من المهندسين اليابانيين والشريك الاردني.

وكانت الجامعة قد اختارت (١٥) شركة تم تأهيلها من ضمن مائتي (٢٠٠) شركة عالمية تقدمت لاغراض تصميم المرحلة الاولى للجامعة

وبعد ان تقدمت الشركات الخمس عشرة بعروضها الفنية والمالية، قامت اللجنة الفنية المشكلة بقرار من اللجنة الملكية الخاصة للجامعة باختيار شركة كنزوتانجي من بين الشركات المؤهلة.

ومن الجدير بالذكر ان اللجنة الفنية قد ضمت بالاضافة الى رئيس الجامعة ومدير المكتب الهندسي فيها عددا من اساتذة وعمداء كليات الهندسة في جامعات اخرى وبعض المهندسين من كبار المسؤولين العاملين في الدولة.

وذكر الاستاذ الدكتور عدنان بدران ان العمل قد بدا في الموقع الرئيسي منذ تاسيس الجامعة وان وضع المخططات الشاملة للجامعة استغرق حوالي السنتين والتي تضمنت المواصفات والاحصاءات للطلبة الفنيين واجراء دراسات لحاجات المجتمع حتى ٢٠٠٠م.

واشار الى ان الجامعة في موقع اربد ستستخدم بعد انجاز الموقع الرئيسي ككلية متوسطة لخدمة طلبة العلوم للسنة الاولى اولا كما ستستخدم كجامعة مسائية تخدم ٣٠٠٠ طالب وطالبة في مجالات الدراسات ولافساح المجال امام الموظفين في المؤسسات العامة والخاصة لرفع المستوى الاجتماعي والثقافي والفكرية لديهم.

واضاف ان موقع اربد يخدم بشكل فعال مراكز تدريبية مكثفة ستعقد في الموقع عن طريق مراكز والخدمة الاجتماعية والخدمة على المجتمع.

وقال ان المرحلة الثانية من البناء في الجامعة سيبدأ بعد الانتهاء من المرحلة الاولى التي يستغرق العمل فيها خمس سنوات تقريبا.

تعيين السيدة ... في الجامعة

تقرر تعيين السيدة ... تدريس او بحث في مركز اللغات ... من ١٩٨٠/١/١

عبد الله شرادقة رئيسا ... بالوكالة لقسم الاعارة

قرر الدكتور طلال المكاوي ... باعمال مدير المكتبة تعيين السيد ... شرادقة رئيسا لقسم الاعارة بالوكالة

ايفاد السيد محمد ... للدراسة لدرجة الماجستير في ...

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك ايفاد السيد محمد خضر في بعثة دراسية ... الجامعة للدراسة لبرنامج ... الانجليزية لمدة ستة اشهر ... جنوب كارولينا ثم الالتحاق ... الجامعة للدراسة لدرجة الماجستير ... الفنون الجميلة (رسم) لمدة ...

النشاط الثقافي لدائرة اللغة الانجليزية

اعلنت دائرة اللغة الانجليزية وادابها برنامجها الثقافي للعام الدراسي الحالي.

واشتمل البرنامج على مسرحيات ومناظرات وقراءات مسرحية وشعرية سلسلة محاضرات وعدد من المعارض.

وبدأت الدائرة موسمها الثقافي بمسرحية للشاعر الايرلندي الكبير بيتس "كاثلين نيوهوليهان" في ثلاثة عروض.

وستقوم الدائرة خلال كانون ثاني الجاري بعرض لمسرحية "خيال مقاتل" لشون اوكيسي.

وفي اوائل اذار القادم سيتم عرض مسرحية "بستان الكرز لانطون تشيخوف".

ويعتمد النشاط المسرحي في دائرة اللغة الانجليزية على العمل الجماعي والتعاون الوثيق بين اعضاء الهيئة التدريسية والطلبة.

وستكون مسرحية "خيال مقاتل" عملا مشتركا بين الهيئة التدريسية والطلبة.

اما الندوات المسرحية فقد سبق لاعضاء الهيئة التدريسية، ان قدموا مسرحية "ابسن" بيت الدمية.

وستقيم الدائرة معرضا للقرية الناطقة بالانجليزية واخر لاغلفة الكتب الانجليزية.

واشار الاستاذ الدكتور غسان المالح مدير الدائرة الى ان هذه النشاطات تعتبر رديفا اساسيا للعمل الاكاديمي اللغوي والادبي، واسهاما هاما في خلق الاهتمام الفكري الثقافي الذي يجب تطويره لدى الطلبة ليتمكنوا بدورهم من تطويره لتلامذتهم وفي مجتمعاتهم فيما بعد.

مامسر ممثلا للجامعة في الاتحاد الاردني للتايكواندو

تقرر ان يكون السيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة ممثلا للجامعة في الاتحاد الاردني للتايكواندو والكراتي والجودو بالمملكة.

زيادة مخصصات المتزوجين من مبعوثي الجامعة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك زيادة مخصصات المتزوجين من مبعوثي الجامعة عشرين دينارا شهريا، وكذلك زيادة مخصصات اثمان الكتب مبلغ خمسين دولارا في السنة لجميع المبعوثين وذلك اعتبارا من ١-١٢-١٩٨٠

وتاتي هذه الزيادة في المخصصات في نطاق سعي الجامعة المتواصل لتوفير المناخ الملائم والراحة النفسية لمبعوثيها في ضوء الامكانات المتاحة

تعيين السيدين خلف سيلمان ومحمد عبد اللطيف القيسي

تم تعيين السيد خلف سليمان الطعاني في وظيفة اداري/ماليه في المديرية اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل.

كما تم تعيين السيد محمدعبد اللطيف القيسي بوظيفة اداري/لوازم في مديرية اللوازم اعتبارا من تاريخ مباشرته العمل.

حفل تكريمي لخريجي دائرة اللغة الانجليزية

اقامت جمعية اللغة الانجليزية حفل تكريمي للطلبة المتوقع تخرجهم في نهاية هذا الفصل ويقدر عددهم بثلاثون طالبا وطالبة.

وقد القى الطالب وليم الشوملي كلمة باللغة الانجليزية والطالب عزام الصباغ كلمة باللغة العربية نيابة عن الخريجين. وقد اشتركت فرقة السيزر الموسيقية في احياء هذا الحفل.

هذا وقد حضر الحفل الاستاذ العميد حيث القى كلمة رحب فيها بالخريجين وتمنى لهم مزيدا من التقدم والازدهار في خدمة وطنهم.

كما القى الدكتور شاهر الحسن من دائرة اللغة الانجليزية كلمة اخرى هنئا فيها الخريجين.

كما حضر الحفل عدد من الاساتذة والطلبة في دائرة اللغة الانجليزية.

...جامعتك

...ار المطلوب

... اثنان في اهمية ... قاش في تحريك ... علمية والفكرية ... الامام.

...يرموك تؤمن بذلك، ... جيعه منذ البداية، ... بدايتنا مازالت في ... نا نطمح ونامل في ... القضايا الجادة

...يرموك ترغب كذلك ... ضاء الهيئة ... مثل هذا الحوار، ... ولا، ومع الطلبة ...يا.

... عدد من اعضاء ... ريسية في هذه ... وعة من الافكار ... ما يمكن ان يقال ... ت مستوى رفيع ... حوارا سواء من ... او الاختلاف.

...ع ذلك الى اسباب

...هدنة غير معلنة ... وض هذا المضمار. ... ن هذه الجريدة لا ... وار والنقاش. ... لن تقول ان ...هم عن ذلك. ...ل ملاحظتنا هذه ... لاهمية مشاركة ... ة التدريسية في ...ما وانهم المثل ... م طلبتهم اولا ...نيا. ... الجريدة تستوعب

المحرر

الحرية الاكاديمية شعار للحق

الحرية كلمة جميلة يعشقها كل الناس. وكثير من هؤلاء العشاق على استعداد لبذل النفس والنفيس فداء هذه المعشوقة. وكم من هؤلاء صدق هذا العهد وراحوا شهداء الحرية. والحرية ليست شيئا يتداول بحيث يمكن ان يؤخذ او يعطى او يمنع او يمنح. فالحرية فوق ان تكون سلعة بيد نخاس يزينها ويعرضها للبيع او للتمتع بالنظر.

وعندما نقول "الحرية الاكاديمية" فاننا نعني بذلك تعبيرا لوجه مهم من اوجه الحرية، وهو ما قد يفسر بانه حرية كاملة في التعبير والتفكير والنشر وتبادل الراي في كل ما يتعلق بمواضيع الدراسة بمختلف اوجه النشاط الجامعي "وهذا مقيد بحدود القوانين ـ الصادرة بسلطة الدستور ـ والانظمة الصادرة بقوة القانون، والتعليمات الصادرة بموجب النظام.

ومن هذا المنطلق يعيش الاستاذ الجامعي والطالب في الجامعة على مقاعد الدرس او في المختبرات او في ساحات الجامعة.

وكمثال، نقول، ان الشيوعية والانتماء لها محظوران في الاردن لسبب انها تخالف نصوص الدستور الذي ينص على ان دين الدولة الرسمي هو الاسلام، ويسمح بالملكية الفردية مثلا.

ولكن هذا المنع لا يعني ان الاستاذ الجامعي، في المساق الخاص بذلك لا يستطيع ان يطرح الفكر الشيوعي امام طلابه، ويبين لهم اصوله وفروعه وما له وما عليه، في موضوعية واضحة. وان هذا لا يمنع ان يدرس الطلبة البيان الشيوعي المعروف او يقرأ ما كتب كارل ماركس او لينين او غيرهما.

هذه حرية اكاديمية وهذا نتمتع بها. لكن الممنوع هو ان يقوم الاستاذ الجامعي، باستغلال منبره الفكري القيادي ليدعو للفكرة الشيوعية ويحسنها امام الطلبة، او يجبر الطلبة عن طريق العلامات او باي اغراءات اخرى بمسايرته ولو ظاهرا.

ولكن الخطورة هنا، هو هل يبقى الاستاذ الجامعي انسانا دون اتجاهات، وماء بلا طعم ولا لون ولا رائحة؟

هل يكون مع الافكار التي تتفاعل في راسه، وحصيلة خبرته، شريطا مسجلا ينطق بالمعلومات والارقام، ولا تؤثر فيه بحيث لا يعرف له موقف؟.

الجواب، طبعا، بالنفي. اذا كنا نطالب الناس بان يكون لهم اتجاها ايجابيا والشخصية والشخصية المعالم، واذا كانت الجامعة تضع من اهدافها، ليس حشو ادمغة الطلبة بالمعلومات فقط، او نشر المعرفة، بل "الاهتمام بشخصية الطالب وسلوكه ومواطنته الصالحة وتوجيهه ايجابيا للخدمة العامة اضافة الى المساعدة في خدمة المجتمع وحل مشكلاته القائمة وتلافي المتوقع منها.

واذا كان من اهداف الجامعة الاهتمام بالقيم الاخلاقية، فان هذه الامور لا تنمو على الاشجار، ولا تتهذب من تلقاء نفسها، بل لابد لها من الموجه والراعي والناقد الحصيف. والاستاذ بعلمه وعمله وحكمته قدوة لطلابه، يتعلمون من علمه ومن سلوكه.

والسؤال المناسب هنا، كيف نميز بين المقبول من السلوك كترجمان للفكر وبين المرفوض منه؟ وباي ميزان نزن هذا السلوك لنعرف الغث منه والسمين؟.

من الواضح، ان الميزان المقبول هو الميزان النابع من القيم الايجابية للمجتمع. وبما ان مجتمعنا هو ذو حضارة ممتدة من الحضارة الاسلامية يدين بالاسلام، ودين الدولة الرسمي الاسلام، بل ان القانون المدني الاردني لم يعترف الا بالاسلام كمصدر للتشريع، فان الميزان الذي نزن به الناس هو ميزان الاسلام بقيمة وحلاله.

ولذلك، فان السلوك المجافي لما يقبله الاسلام هو سلوك مرفوض. وان توجيه الفكر والشخصية فيما هو مخالف للاسلام هو توجيه خاطىء وضال. والقيم الاسلامية ليست شيئا مخبئا في باطن الارض تحتاج الى حفارات عميقة لتخرجها، بل هي واضحة وقد اثبتت نجاحها ونجاعها على مر الايام.

وحدود الاسلام واسعة، لا تقبل الميوعة ولا الشطط. كما انها ترفض الانفلات والتزمت. فكما ان الاسلام لا يقبل لاحد ان يعتدي على حرمات الخلق او العقل او الفكر او النفس او المال او العرض، فان الاسلام يرفض ان ينغلق الناس على انفسهم في اطر ضيقة، وافاق محدودة وقديما قال محمد صلى الله عليه وسلم للاعرابي "لقد حجرت واسعا" وقال "لن يغلب عسر يسرين" وقال "يسروا ولا تعسروا".

فالحرية الاكاديمية بهذا الميزان لا تعني ان يتطاول احد على قيم هذا الشعب، ويسخر من معتقداته، او يدعو الى الضلال والكفر. والحرية الاكاديمية، مع ذلك، تعني ان لا تكره احدا على قبول الاسلام بقوة السلاح، او باي ضغط اخر "افانت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين؟ "لا اكراه في الدين".

هذا هو قول الحق عز وجل، لكن الحرية الاكاديمية تتطلب ممن لا يؤمن بقيم هذا الشعب، ان يسكت احتراما وادبا على الاقل.

الدكتور عبد المجيد نصير

ندوة علوم البحار الخاصة ببيئات البحر الاحمر

شارك السيد احمد حسن العبسي ـ مساعد تدريس وبحث في دائرة العلوم الحياتية في ندوة علوم البحار الخاصة ببيئات البحر الاحمر التي عقدت في الخرطوم خلال الفترة من ٩ ـ ١٤ كانون الثاني. وقد التقى مندوبنا بالسيد العبسي وحول هذه الندوة قال:

شاركت في تلك الندوة مندوبا عن جامعة اليرموك بالاضافة الى (٣٠) عضوا من جامعات ومؤسسات مختلفة.

لقد عرض على مدى ايام الندوة الخمسة نتائج ابحاث العلماء المشاركين وقد تضمنت النتائج اخر ما توصل اليه في شتى فروع علوم البحار من دراسات حول:

ـ خصائص بيولوجية معينة لبعض انواع الاسماك، توزيع بعض الاسماك والبلانكتون والجمبري في بعض البيئات، دراسات حول انواع السلوك عند بعض الاسماك، توزيع الحرارة والاكسجين وتغيراتها على مدار ايام السنة لبعض المناطق المائية، مسح جيولوجي لقاع البحر الاحمر والشواطىء، ودراسة حول مشاريع استغلال معادن قاع البحر ومواضيع حول مشاكل تلوث البيئة والمحافظة عليها، وسيتم طباعة ونشر جميع الابحاث التي قدمت في الندوة في عدد خاص.

وقد لوحظ ان هناك تزايدا ملحوظا لاكتشاف المزيد من اسرار وخصائص بيئات البحر الاحمر المائية والساحلية ومعرفة العوامل البيئية المؤثرة على توازن النظام البيئي فيه وتميزه بشكل واضح عن البحر المتوسط سواء في ظروفه الفيزيائية او خصائصه البيولوجية.

كما تضمنت الندوة دعوة لوضع قوانين من اجل حماية الطبيعة والمحافظة على بيئة وشواطىء البحر الجميلة ودعوة لاستغلال الثروات الهائلة التي يحويها البحر في اعماقه.

قدمت ورقة في احد جلسات الندوة وهي ملخص لابحاث قمت باجرائها على عائلة السمك الميوليدي (اسماك السلطان ابراهيم) وقد تضمنت عرضا لنتائج دراسات بيولوجية حول القياسات البيومترية، تصنيف اسماك العائلة، علاقة الطول بالوزن، ودراسة اعمار ومعدلات النمو لتلك الاسماك. وتعتبر هذه الدراسة الاولى من نوعها على اسماك خليج العقبة.

شارك في المؤتمر علماء من الدول العربية التي يوجد لها شواطىء تطل على البحر الاحمر وخليج عدن والجزء الغربي الاستوائي من المحيط الهندي. وقد لوحظ ان هناك نشاطا ملحوظا لمحطات علوم البحار العربية المقامة على سواحل البحر الاحمر.. واعتقد انه من الواجب زيادة عدد تلك المحطات البحرية وزيادة فعاليتها في الاسهام بدراسة علوم البحار وزيادة الكوادر الفنية والمتخصصة فيها.

ونامل جميعا في هذا الصدد ان يتم تجهيز محطة العلوم البحرية في العقبة وان تبرز الى حيز الوجود بعد طول انتظار، بكامل تجهيزاتها. وان يكون لجامعة اليرموك دورا فعالا في قيام تلك المحطة وتوفير الاجهزة والكوادر المتخصصة لها لكي يكون للمحطة وللجامعة دورا فعالا بين محطات علوم البحار الاخرى في استكشاف بيئات البحر الاحمر والكائنات الحية التي تعيش بها وفي الحفاظ على البيئة ومنع التلوث ثم استغلال مصادر وخيرات البحر الاقتصادية الوفيرة.

غادة الكرمي عضوا في مجلس الدراسات العليا

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تسمية الدكتوره غادة الكرمي عضوا في مجلس الدراسات العليا في الجامعة.

اجازة للدكتور المالح في الفصل الثاني

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على منح الاستاذ الدكتور غسان المالح مدير دائرة اللغة الانجليزية وادابها اجازة بدون راتب للفصل الثاني من العام الدراسي ٧٩/ ١٩٨٠.

الدكتور تايلور قائما باعمال مدير دائرة اللغة الانجليزية

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تعيين الدكتور ريتشارد تايلور قائما باعمال مدير دائرة اللغة الانجليزية وادابها طيلة غياب الدكتور غسان المالح مدير الدائرة.

وذلك اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الثاني ٧٩ ـ ١٩٨٠.

نشاطات المركز الصحي

افاد الدكتور انمار الفاهوم مدير المركز الصحي في الجامعة ان المركز قد استقبل ١٠٢٣ مراجع، منهم ٢٩٢ موظفين وعائلاتهم، ٦٢٧ طالب وطالبة، ١٠٤ حالة تمريض.

ارتباط مديرية الصيانة بالمكتب الهندسي

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك فك ارتباط مديرية الصيانة بدائرة الادارة والخدمات واعادتها الى المكتب الهندسي على ان يرتبط مدير مديرية الصيانة بمدير المكتب الهندسي او بمن يفوض اليه صلاحياته وهو مدير مديرية التنفيذ في المكتب الهندسي.

وذلك اعتبارا من تاريخ ١٦/١/١٩٨٠.

تشكيل مجلس البحث العلمي في الجامعة

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تشكيل مجلس البحث العلمي في الجامعة على النحو التالي:

الدكتور احمد سالم القائم باعمال [...] البحث العلمي والدراسات العليا ـ رئيسا

الاستاذ الدكتور علي نايفه عميد [...] الهندسة

الدكتور معاوية ابراهيم دائرة [...] الانسانية والاجتماعية

الدكتور ابراهيم ابراهيم القائم [...] مدير دائرة الاقتصاد

الدكتور عدنان ابو صالح دائرة [...]

والدكتور ناجي ابو ارميله دائرة [...] الحياتية، اعضاء.

تشكيل لجنة لوضع الاسس والاجراءات الكفيلة بتنفيذ احكام المادتين ١٣، ١٩ من تعليمات تنظيم ودعم البحث العلمي

قرر الاستاذ رئيس الجامعة تشكيل لجنة لوضع الاسس والاجراءات الكفيلة بتنفيذ احكام المادتين (١٣، ١٩) من تعليمات تنظيم ودعم البحث العلمي [...] الجامعة بشكل يتفق مع تحقيق [...] دعم البحث العلمي، وتطبيق [...] والتعليمات والقرارات المالية والادارية [...]

وتضم اللجنة كلا من:

القائم باعمال عميد كلية [...] والاداب، القائم باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا المدير [...]

ايفاد السيدة نهى [...] للدراسة لدرجة الدكتوراه في [...] الانجليزي

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على ايفاد السيدة نهى [...] سلطان في بعثة دراسية على نفقة [...] اليرموك للدراسة لدرجة الدكتوراه [...] الادب الانجليزي في جامعة [...] بريطانيا ولمدة ثلاثة سنوات اعتبارا [...] ١٩٨٠/١/١.

ايفاد السيدين محمود [...] وعزت حجاب للدراسة لدرجة الماجستير [...] الاعلام والمعلومات

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على ايفاد السيدين محمود [...] وعزت حجاب في بعثتين دراسيتين [...] نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الماجستير [...] الاعلام والمعلومات/راديو وتلفزيون [...] جامعة شمال النيوي ولمدة سنتين [...] من فصل الربيع ١٩٨٠.

ايفاد السيد محمود [...] للدراسة لدرجة الماجستير في الفنون [...]

ووافقت اللجنة كذلك على ايفاد [...] محمود محمد خضر في بعثة دراسية [...] نفقة الجامعة للدراسة لبرنامج في [...] الانجليزية لمدة ستة اشهر في جامعة [...] جنوب كارولينا ثم الالتحاق [...] الجامعة للدراسة لدرجة الماجستير [...] الفنون الجميلة (رسم) لمدة سنتين [...]

ايفاد عاطف الاحمد للحصول على درجة الماجستير [...] الاقتصاد

وقررت اللجنة الملكية ايفاد السيد [...] محمد الاحمد في بعثة دراسية للحصول [...] درجة الماجستير في الاقتصاد من [...] الامريكية في بيروت على نفقة وكالة [...] المتحدة للانماء الدولي لمدة سنتين اعتبارا [...] ١٩٨٠/٢/١.

شؤون طلابية

رأي الطلبة

اين الموضوعية

ماذا حدث؟ كيف كان النقاش؟ وما هو الحكم؟

والكثير الكثير من القضايا المطروحة في جامعتنا.. جامعة اليرموك سواء كانت على مستوى العلاقات الاجتماعية ام على مستوى القضايا والشؤون الاكاديمية بين الطلبة والمدرسين على حد سواء تفتقر الى عنصر هام، عنصر الموضوعية العلمية والتجرد من النزعات الشخصية والميول العاطفية.

فالموضوعية في تصوري اساس النجاح في ارضاء الاغلبية وتحقيق مطالبهم، لان الانسان اذا تعاطف، فمع القلة، واذا تجرد فمع الكثرة فهل نتعاطف ونرضي القليل؟ ام نتجرد ونرضي الاغلبية؟. والاجابة الموضوعية على هذا السؤال هي ان تسمو الموضوعية والتجرد لمصلحة الاغلبية، لان قياس الكل لا يكون على البعض، لكن البعض يؤكد عدم الاطلاق في الكل.

ولا شك ان الاغلبية توافقني على ذلك وتحبذ تجردنا في مناقشة قضايانا ومعالجتها.. والسؤال الذي يطرح نفسه الان.

اين تكمن الموضوعية في نفوس طلبتنا؟، اهي مجهولة في دمهم وفكرهم، ام انها محفوضة ومسجله على السنتهم ينطقون بها بشكل تعمدي عندما تدع الحاجة مبتعدين عن تطبيقها والتقيد برقابتها عند مواقفهم واتخاذ قراراتهم؟!!.

والحقيقة يجب ان تقال، وهي ان الموضوعية في جامعتنا، مسجلة على اسطوانة تتردد في اوساط الطلبة والاساتذة دون ادراك مدلولاتها ومراميها، الكثير ينادون بالموضوعية وليسوا بموضوعيين مثلهم كمثل مشاهدي معارض الازياء يعجبون بالزي ولا يرتدونه.

من هنا نخلص الى القول بأن الموضوعية معروضة في جامعتنا معجبه لنا والتقيد بها مرفوض كل الرفض!!.

طايل الحجي

مسابقة العدد

ح	ب	أ
و	هـ	ى
ع	ص	س

اعزائي الطلبه

مع صدور هذا العدد الجديد نلتقي معكم ضمن هذه الزاوية مسابقة العدد وفي المسابقة رقم (٤) اخترنا لكم خمسة قصص من روائع القصص العالميه وطلبنا منكم معرفة المؤلفين وكانت الاجابة الصحيحة كما يلي:

ذهب مع الريح (ل مرغريت ميتشل)، بائعة الخبز (ل كزافية دي مونتبان)، احدب نوتردام (ل فيكتور هيجو)، لمن تقرع الاجراس (ل ارنست همنيغوى) وقصة حب (ل اريك سيغال)،

وقد وردتنا مجموعه كبيرة من الرسائل وكانت اغلبها تحمل الاجابات الصحيحه وبعد اجراء القرعة.

فاز بالجائزه الاولى والتي كانت عباره عن مكوى بخار مقدم من محلات الصمادي الانسه سنيلا ايوب من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية

والجائزة الثانية والتي كانت عباره عن راديو مقدم من محلات عناب الطالب هشام محود مراعبة والان مع مسابقة هذا العدد والتي تحمل الرقم (٥)

سؤال هذه المسابقة بعنوان ارقام ودوائر والمطلوب منك معرفة قيمة كل دائره من المعطيات التالية:

ا + ب + ج = ٢٢

ب + هـ + ص = ٢٠

و + ع + ص = ١٠

س + و + س = ١٦

جائزة هذه المسابقة ساعة يد سويسريه مقدمة من معرض الالات الدقيقه في اربد، تسلم الاجابات الى المشرف الاعلامي او الطالب ربحي صيام، خلال الاسبوع الاول من صدور العدد

صيام

انور الجابر ـ اوطا علوم

قضية ما

التسجيل بين الواقع والخيال

حسب مفهوم الطالب الجامعي يعني التسجيل عمل برنامج خاص به لكي تسير بناء عليه دراسته، وعملية التسجيل هذه تتم بعد جهد جهيد،

واليوم كان ما لم يكن في الحسبان، حيث وضع البرنامج العام الشامل لكافة الدوائر وقد طلبت ادارة الجامعة من طلبة السنة الرابعة والثالثة لحضور يوم الخميس ليتم التسجيل.

وجئنا مع الاسف لنسجل المواد المثبتة في البرنامج وانتظرنا ولكن بلا فائدة، وفجأة بدأ ما يشبه الاضطراب بين صفوف الطلبة وادى ذلك الى سقوط لوحين من الابواب الزجاجية، وساعتها الغي التسجيل او قل اجل، وانتقل المسجلون عندها الى الكلية والقرية والمكاتب واعتقدوا ان المشكلة حلت.

وانا اكتب هذا اتساءل من منطلق الواقع لا الخيال.

الفوضى التي حصلت من سببها؟

في رايي سببها الطلبة والاساتذة لماذا؟ لان التفكير المنهجي الذي ينادي به الاساتذة كان معدوما ساعة التسجيل، فقد كان من المفروض ان لطلبة السنة الثالثة فسحة من الوقت ليسجلوا اما طلبة السنة الرابعة فهم الاهم لانهم سيتخرجون.

وجاءت النتيجة عكس ما خطط لها المخططون حيث ان طلبة السنة الثالثة قد سجلوا معظم المواد التي بحاجة اليها طلبة السنة الرابعة،

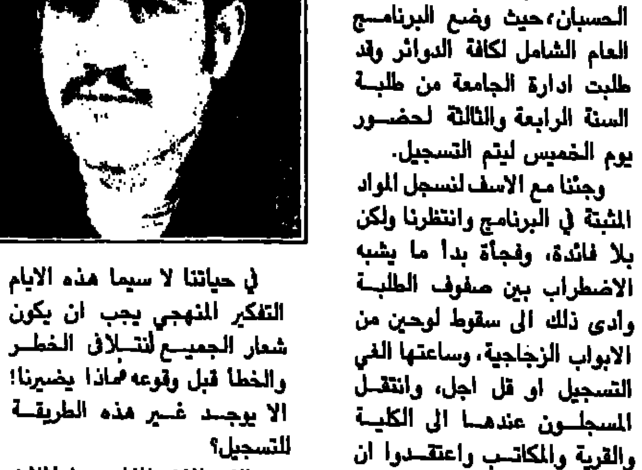
وفي الختام يقول المسجل اغلقت الشعبة الفلانية، حيث انها قد استوفت حقها وهو (٤٥) طالب والباقي؟ اين يذهب طلبة السنة الرابعة ماذا يسجلون؟

واقع مر لا شك انه يدل على عدم التخطيط منذ البداية، عمليات الدفش والمزاحمة هل هي من صفات الطالب الجامعي، والفتاة ما موقفها؟

يقول بعض الطلبة البقاء للاقوى،

هل معنى هذا ان تشمر الفتاة عن ساعدها وتنزل الى الميدان، لماذا تهان الفتاة يا طلبة الجامعة؟

لماذا الابواب الزجاجية المكلفة تتكسر ولماذا يقف احد الاساتذة ليعلن وقف التسجيل الى شعار اخره الزمن ايها السادة المربون مهم



في حياتنا لا سيما هذه الايام التفكير المنهجي يجب ان يكون شعار الجميع لتلافي الخطر والخطأ قبل وقوعه فماذا يضيرنا! الا يوجد غير هذه الطريقة للتسجيل؟

والامر الاخر لماذا يسجل لثلاث شعب مسجل واحد، الا يوجد مسجلون،؟

ونضيع نحن الطلبة بين صخب الاحداث وربما يكون تفكيرنا قد تجمد ساعة التسجيل.

تعلمنا من التسجيل كيف يكون الالم وكيف نكره غيرنا او نحمل لهم الكره في قلوبنا لا سيما. عندما يقول المسجل،

نصاب الشعبة (٤٥) طالب. اقفلت لماذا خمسا واربعين طالبا يا سادة؟ والباقي كيف نعالج امرهم اذهب الى مسجل واعرض له مشكلتي.

انا سنة رابعة وساتخرج الفصل القادم سجلت جميع المواد باستثناء مادة من متطلبات الجامعة الاختيارية، سجلها لي بحياة محمد، رفض لان الشعبة اصبح بها خمس واربعون طالبا ونبقى نلف وندور في حلقة مفرغة الله يعلم نهايتها.

معذرة اذا نقلنا الحقيقة كاملة كما شاهدتها واوجه هذا الكلام لمن يكره الحقيقة لان هذه المرة كانت صاخبة لكن بمستوى اقل واخاف من المرات القادمة، لان جامعتي مغروسة في قلبي، اريد لها الخير ولاساتذتها ولطلابها الحب والعمل البناء المشترك، ولاني اريد ان يكون الطالب نتاجا ممتازا بني على التفكير المنظم الحر.

الطالب: علي احمد الناطور

مجموعة من الهدايا الى محافظة اربد

قدمت جامعة اليرموك مجموعة من الهدايا الى محافظة اربد لتقديمها لافضل مجموعة من الطلاب والطالبات بمناسبة الاحتفالات بالمولد النبوي الشريف.

دورات في اللغة الانجليزية يعقدها مركز اللغات في الجامعة

مع بداية الفصل القادم سيبدا مركز اللغات التابع لجامعة اليرموك بعقد دورات في اللغة الانجليزية لطلبة الجامعة وللراغبين من خارج الجامعة وافاد الدكتور محمد عواد رئيس مركز اللغات انه سيتم قبول ٢٠٠ ـ ٢٥٠ دارس من داخل وخارج الجامعة وسيكون موعد الدورات من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء وسيتم تصنيف الممتحنين الى ستة مستويات متجانسة وسيكون مكان الدورات مبدئيا القرية الانجليزية.

كتب جديدة لمكتبة الجامعة

اغناء المكتبة بالكتب فكرة يقوم بها العاملون في المكتبة ويستغلون الفرص والمناسبات لتحقيق هذا الغرض ففي عطلة ما بين الفصلين انطلق عدد من العاملين في المكتبة واعضاء هيئة تدريس الى بلاد عربية لشراء كتب للمكتبة.

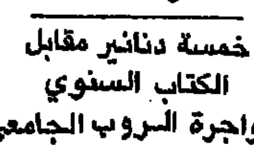
فالدكتور عفيف عبدالرحمن بالرغم من كونه رئيس الوفد الطلابي الى العراق قام بشراء كتب من العراق للمكتبة.

والدكتور عبدالرحمن ايوب قام بشراء كتب من تونس والجزائر وليبيا.

والسيد فوزي الخطيب قام بشراء كتب من مصر.

اما السيد علي السوطري مدير الادارة والخدمات في المكتبة قام بزيارة الى الجامعة الاميركية في بيروت للاطلاع على المكتبة هناك ونظام الاعارة والتصنيف وسير العمل بالاضافة الى شراء كتب من لبنان.

ومن الجدير بالذكر ان السيد السوطري تقرر تعيينه مدير لمكتبة الاطفال التابعة لجامعة اليرموك والذي يجري حاليا العمل على انشائها.



خمسة دنانير مقابل الكتاب السنوي واجرة الروب الجامعي

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك استيفاء مبلغ خمسة دنانير مع رسم التخرج المقرر من كل طالب سيتخرج من الجامعة ابتداء من العام الدارسي الحالي ٧٩ ـ ١٩٨٠.

وذلك مقابل الكتاب السنوي الذي سيعطى لكل متخرج، واجرة الروب التي ستعار اليه اثناء حفلة التخرج.

تحقيقات

أضواء على دائرة الكيمياء في الجامعة

د. هادل : الطلبة جيدون واذكياء ونشيطون

د. سعسع : تلوث المياه والهواء من المشاكل التي ستواجه الأردن

ضمن اللقاءات التي تقوم بها جريدة طلبة اليرموك لالقاء الضوء على دوائر الجامعة الاكاديمية يلتقي اليوم مندوبينا مع الدكتور د. هاردل والدكتور سليمان سعسع ومن خلال هذا اللقاء نتعرف على هذه الدائرة واقعها وطموحها، همومها وانجازاتها.

د. هادل مدير دائرة الكيمياء في جامعة اليرموك.

خريج جامعة جونز هكنز عام ١٩٥١ في الكيمياء العضوية، وقد عمل محاضرا في كلية وليم جرى في ولاية فرجينا وعمل محاضرا في جامعة انترك وفي كلية وويت وجامعة بسفورس واخيرا في جامعة اليرموك.

يوجد حاليا في دائرة الكيمياء اثنا عشر محاضرا برتبة استاذ مساعد وثمانية من حملة الماجستير مساعدين اعضاء هيئة التدريس وعدد الطلبة المتخصصين يقارب ثلاثمائة طالب سيتخرج هذا العام منهم ٥٥

*وعن مخططات الدائرة للمستقبل اجاب الدكتور هادل

هناك امور عديدة اولها الانتقال الى المبنى الجديد حيث سنحصل على ثلاث مختبرات تعليمية وغرفة تحضير وايضا خمس مختبرات ابحاث ومكاتب لاعضاء هيئة التدريس ونحن الان ندرس امكانية اعطاء درجة الماجستير وننتظر التقرير في غضون ايام من اللجنة المختصة.

وعن مشاركة الدائرة في الابحاث العلمية قال:

عمليا لم نصل الى درجة الابحاث الصحيحة، ومع ذلك لدينا اربع طلاب يعملون ابحاث من مستوى سنة رابعة وهم

مؤيد الفاعور كيمياء فيزيائية مع د. طلال العكشة.

فهد طويلة كيمياء عضوية مع د. خميس عباس

وسلام حجازي ونهاد البخيت غير عضوية مع د. مكرم زغل.

والمشكلة ان الاساتذة ليس لديهم مواضيع مطروحة للابحاث وذلك لعدم وجود اماكن للبحث.

وعن مستوى الطلبة في دائرة الكيمياء اجاب:

الطلبة جيدون واذكياء ونشيطون، ولكنهم لم يتعلموا كيف يدرسوا وكيف يعملوا، وهذه مشكلة كبيرة للاساتذة، فعلى الاستاذ تعليم الطلبة الدراسة بانتظام، ولهذا لدينا مشكلتين.

اولهما محاولة شرح الكيمياء حتى يستطيع الطالب فهمها.

والثانية تعليم الطالب كيف يدرس.

وعن اللغة الانكليزية كلغة التعليم اجاب:

اعتقد انها تسبب بعض المشاكل للطلبة، جميع الجامعات تعالج المشكلة باعطاء كورسات في اللغة الانكليزية، لا يجب ان يبدا الطالب في دراسته قبل ان ينجح في امتحان اللغة الانكليزية.

وعن المقارنة بين جامعة اليرموك وغيرها من الجامعات العالمية قال:

المقارنة صعبة وذلك لان جامعة اليرموك جامعة جديدة بالمقارنة مع جامعة البسفورس في تركيا، الطلبة هناك مستواهم باللغة الانكليزية افضل وايضا في العلوم واجمالا الوضع مشابه للوضع هنا.

وعن طبيعة المواد التي تدرس هنا وملائمتها بالنسبة للجامعات والدراسات العليا قال:

الكورسات المطروحة كافية واذا ما عرف الطلبة كيف يدرسوا، فانهم يعرفوا المادة التي تلزم، ونحن نعطي مواد متناسبة مع جميع الجامعات.

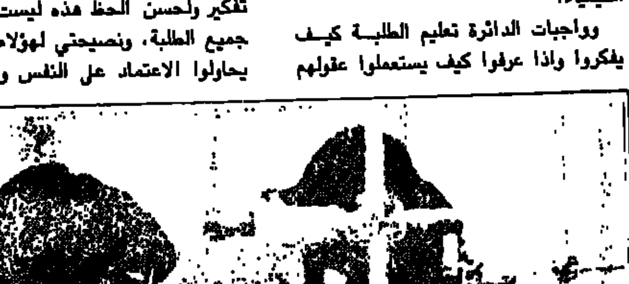
وعن الوقاية المتخذة لوقاية الطلبة من الحماية في الامراض جراء تعرضهم للمواد الكيماوية قال:

حتى الان لا يوجد عندنا الوقاية الصحيحة ولكن الاساتذة عندهم الخبرة

وفي كلمة اخيرة قال:

ارجو ان يستطيع الطلبة معرفة كيف يفكروا في اي مجال، فاهم شيء لهم ليس الحقائق، وانما كيف يستعملوا عقولهم في الكيمياء.

وواجبات الدائرة تعليم الطلبة كيف يفكروا واذا عرفوا كيف يستعملوا عقولهم





والطرق لمعالجة هذه الامور.

يصبحوا قادرين على حل المشاكل التي ستواجه الاردن في السنين القادمة ومعرفة ما هية هذه المشاكل.

ولهذا نحتاج الى القدرة على التخيل واستعمال العقل وهذا ما تصبوا اليه جامعة اليرموك.

وكان لنا هذا اللقاء مع د. سليمان سعسع الاستاذ المساعد في دائرة الكيمياء:

د. سعسع تخرج من جامعة اوكلاهوما في الولايات المتحدة سنة ١٩٧٧ وهو رب اسرة تتكون من ثلاثة اطفال وهو معروف في الوسط العلمي بابحاثه واخرها بحث نشر في مجلة عالمية

وايضا معروف بالوسط الاجتماعي والرياضي.

وفي لقاء سريع مع د. سعسع سألناه عن اخر نشاطاته العلمية، قال انه يشرف على برنامج الندوات والمحاضرات في قسم الكيمياء ومهمته دعوة محاضرين من داخل الجامعة وخارجها لالقاء محاضرات وندوات علمية في الجامعة وسيعمل على تطوير برنامج العمل وسيدعو الى هذه الندوات الكيميائيين من الخارج حتى يتعرف الطلاب على ما يجري في المختبرات الصناعية.

اما النشاطات المستقبلية فباكتمال المبنى الجديد نأمل ان نبدأ بالابحاث العلمية وكذلك الدراسات العليا.

وعن نوعية الابحاث الدارجة هذه الايام قال:

الابحاث اما ان تكون اكاديمية بحتة واما ان تكون تطبيقية ذات علاقة مباشرة بالصناعات المحلية والبيئة المحلية

وعن المشاكل التي ستواجه الاردن في المستقبل ودور الكيمياء في حلها قال:

المشاكل التي ستواجه الاردن في المستقبل تتلخص فيما يلي:

تلوث المياه التي تنشأ عن التزايد المضطرد في الصناعات وعن استخدام المبيدات الحشرية في المناطق الزراعية.

تلوث الهواء قليل جدا وسيتزايد بتزايد الصناعة.

بعض المشاكل التي تواجه بعض الصناعات المحلية يمكن حلها بتقديم طرق جديدة للتحليل مثلا او تقديم استشارات مفيدة وهذه الاستشارات تكون مبنية على تجارب وابحاث مخبرية.

وعن المشاكل التي يواجهها مع الطلبة كاستاذ قال:

المشكلة موجودة فقط مع الطلبة الذين يعتمدون النص دون تبديل او تغير، او بدون تفكير ولحسن الحظ هذه ليست الحال مع جميع الطلبة، ونصيحتي لهؤلاء الطلبة ان يحاولوا الاعتماد على النفس والعمل بجد لفهم العلم لا لحفظه، وان يحاولوا دائما استيعاب وفهم الدروس والاستعانة بمراجع وكتب اخرى، غير الكتاب المقرر.

وهذا ينطبق بشكل خاص على طلبة السنوات الثالثة والرابعة.

واما المشكلة الثانية فهي اللغة الانجليزية كلغة تدريس خصوصا في السنوات الاولى حيث يعود عدم استيعاب الطالب اساسا الى عدم المامه باللغة الانجليزية الماما كافيا.

لذلك فانا مع تعريب العلوم على ان يكون مرحليا ومدروسا ومنظما وحتى يتم تعريب المراجع الكافية باللغة العربية، فالحل المؤقت السريع ان يعطى طلاب العلوم مساقات اضافية باللغة الانجليزية تركز على المصطلحات العلمية وذلك بالاضافة الى المساقات المعطاة.

وانا ارى انه حتى اذا اصبحت لغة التدريس هي اللغة العربية، كما نأمل، فان الطالب يجب ان يكون ملما باللغة الانجليزية لتكون له نافذة يطل منها على الانجازات العلمية اليومية التي يحققها العالم.

وعن قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم والتكنولوجيا قال:

اللغة العربية كغيرها من اللغات قادرة على استيعاب العلوم والتكنولوجيا، وهنا اود ان اشير الى رد دكتور سعيدان في مقاله في مجلة مجمع اللغة العربية الاردني العدد الاول حين تساءل

هل اللغة تخلق الفكر ام يخلق اللغة؟

فان الخبرة الماثلة امامنا تشير الى لغات فتحت من لا شيء واريد لها ان تنشأ وليس لها من الخصائص شيء، ثم هي بارادة اهلها استوعبت لغة العلم والتكنولوجيا، لم تضق بها ولم تخنقها.

ولان العلم ينمو باسرع مما يتنمو اللغة فان كل لغة تتضيق عن استيعاب العلم او مجاراته، فيأخذ رجال العلم لغة بعضهم عن بعض بدون تحرج، وهم يعتزون بما يأخذون ويعتبرونه اثرا للغتهم.

ونتمنى ان ننسج على هذا المنوال ونأخذ عن اللغات دون تحرج، ونعد ذلك اثراء للعربية نعتز به كيما نواكب التقدم العلمي ونساير المركبات ونعترف عمليا وواقعيا بان اللغة كيان متطور.

ويشير د. سعيدان ايضا ان [...] صنعه اجدادنا عندما قاموا بنقل [...] العلمي الى العربية فماذا يضيرنا ان [...] الدم العالمي، كما اخذنا في الماضي [...] الفارسية واليونانية والهندية وغيرها

وعن دور دائرة الكيمياء في [...] الطلبة في المستقبل قال:

لم تتخذ خطوات ايجابية بهذا [...] واذا اردنا ان نتحدث عن مساعدة [...] غير الملتزمين في ايجاد عمل لهم [...] يشمل ذلك مساعدة جميع الخريجين [...] الاقسام المختلفة.

ولذلك اقترح على المسؤولين [...] توظيف في الجامعة حيث يكون [...] وطالبة في المكتب ملف كامل، ويساعد المكتب على ارشاد الطلاب الى [...] الخالية ويقوم بترتيب اللقاءات بين [...] العمل والطلاب المتقدمين اليه، [...] المكتب دائرة التنمية والتخطيط [...] الارقام والاحصائيات الناقصة.

وفي الختام انصح الخريجين [...] الامانة العلمية والاطلاع المستمر على [...] الحديثة والعمل بجد واخلاص [...] مع تمنياتي لهم جميعا بالتوفيق.

الطالب: مؤيد ال[...]

الطالبة: رغدة ال[...]

استراحة مع الوفد الطلابي الجامعي القطري

زار جامعة اليرموك في الاسبوع الاول من الشهر الجاري الوفد القطري الذي يزور الاردن وتأتي زيارته للجامعة ضمن الزيارات التي يقوم بها داخل الاردن. وقد اطلع اعضاء الوفد على مسيرة الجامعة وخططها وطموحاتها.

وخلال تجوالهم داخل الحرم الجامعي زاروا المكتبة والمختبرات وقاعات المحاضرات وقد عبروا عن سرورهم للتطور الحديث والتقدم السريع الذي احرزته جامعة اليرموك

وقد انتهزنا فرصة وجودهم في الجامعة وللتعرف عليهم اكثر التقينا مع رئيس الوفد وسألنا عن طبيعة الزيارة فقال:

في الواقع ان وزارة التربية والتعليم في قطر تقوم كل سنة بتكريم الطلاب الاوائل في المدارس الثانوية وترسلهم في رحلة ترفيهية تعليمية ثقافية لاحدى الدول العربية تشجيعا لهم لاكمال مسيرتهم في التقدم والنجاح.

وقد تشرفنا جدا هذا العام عندما قمنا بزيارتكم هنا في الاردن لاننا وجدنا انفسنا بين اخوان لنا واستقبلنا بحرارة من قبل الشعب الاردني وخاصة في جامعتكم الموقرة اليرموك.

وحول انطباعاتهم عن جامعة اليرموك بعد زيارتهم لها قال:

في الحقيقة أود ان اقدم شكري للمسؤولين الذين استقبلونا واكرمونا في هذه الجامعة واشكرهم لانهم اطلعونا على مشاريع الجامعة المستقبلية وطموحاتها وشاهدنا فيلما وثائقيا عن تأسيس الجامعة، وشاهدنا ايضا المجسم الكامل للبناء الدائم للجامعة.

والواقع ان جامعتكم الموقرة متطورة جدا وتتبع احدث اساليب التعليم والنظم المنهجية وقد اعجبنا لحداثة الجامعة وحداثتها وتطورها السريع ونتمنى لجامعة اليرموك كل مسيرة خير [...]

وحول مدى التعاون بين [...] التربية والتعليم في كل من الاردن [...] قال:

ان التعاون بين الوزارتين [...] ومتين حيث زار الاردن قبل مدة [...] وزير التربية والتعليم في قطر وعقد [...] تعاون ثقافي تربوي بين القطرين [...] ونتمنى ان يدوم هذا التعاون [...] التعليم والثقافة في هذين البلدين الشقيقين. وسألناه عن جامعة قطر [...]

يوجد جامعة في قطر تحتوي [...] مختلف الكليات مثل كلية التربية [...] خرجت هذه الجامعة دفعتين، و[...] الاتفاق بين دول الخليج على [...] جامعة الخليج التي ستكون الاولى [...] الخليج العربي كله وستكون [...] لجميع الكليات وتستقبل الطلاب [...] مكان وسيكون موقع انشاؤها في البحرين [...] اجرى [...]

الطالب عماد ابو [...]

التعبير *

لا تقتصر المفاجآت في تاريخ [...] الفكر على ظهور العباقرة [...] وهناك كالقمم والشوامخ [...] المنعزلة، بل تشمل ظواهر [...] يتوقعها المرء ولا يكاد يسعه [...] يفسرها، فثمة رجال يحسنون [...] التعبير عن عصرهم وبيئتهم [...] التي تربوا فيها، ولكنهم [...] يتصفون به من توهج الخيال [...] وسعة المعرفة وتعدد نواحي [...] القدرة تعددا مدهشا، [...] يرتفعون فوق مستوى عصرهم [...] وجيرانهم، فكأنهم من [...] زمانهم والابدية جميعا.

تعليمات

بسم الله الرحمن الرحيم

تعليمات رقم (١) لسنة ١٩٨٠

تعليمات مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك صادرة بمقتضى نظام المراكز العلمية في جامعة اليرموك رقم (٢) لسنة ١٩٨٠

المادة ١ – تسمى هذه التعليمات (تعليمات مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك لسنة ١٩٨٠) ويعمل بها اعتبارا من ١٩/١/١٩٨٠.

المادة ٢ – يكون للكلمات والعبارات التالية حيثما وردت في هذه التعليمات المعاني المخصصة لها ادناه ما لم تدل القرينة على خلاف ذلك.

الجامعة	جامعة اليرموك
المركز	مركز الدراسات الاردنية.
الكلية	كلية في جامعة اليرموك
الباحث	باحث معين في المركز برتبة عضو هيئة تدريس او محاضر او مساعد بحث او اي شخص ينتدب للعمل كليا في المركز
النظام	نظام المراكز العلمية.

المادة ٣ – يتولى المركز، وفقا لقرار انشائه، المهمات التالية:

١ – القيام ببحوث ودراسات عن جميع نواحي المعرفة من تراث وتاريخ واثار واداب واصول معيشية وصحية واجتماعية، وامور فكرية وسياسية، ودراسات حيوانية ونباتية ومصادر طبيعية وقضايا علمية نظرية وتطبيقية تتعلق بالمملكة الاردنية الهاشمية واراضيها ومياهها الاقليمية وسكانها في جميع العصور.

ب – جمع المعلومات عن هذه الامور من جميع المصادر وحفظها بشتى الوسائل وتبويبها وتيسير استعمالها للباحثين.

ج – تنظيم وادارة محطات ومختبرات ووحدات فنية ومكتبات يحتاجها المركز لتنفيذ برامجه ومشروعاته.

د – اية موضوعات اخرى ذات علاقة بمهام المركز.

المادة ٤ – يكون عمل المركز في ميادين مختلفة تقر وتدمج وتلغى بتنسيب من مجلس المركز وقرار من مجلس الجامعة. ويتولى ادارة فريق الباحثين في الميدان المعين احد الباحثين بقرار من مدير المركز.

المادة ٥ – مع مراعاة ما ورد في المادة ٤ من هذه التعليمات يراعى ما يلي عند نظر مجلس المركز في اقتراح ميادين العمل او ادماجها او الغائها (ويشار اليه في هذه المادة "الاقتراح").

١ – يجب ان تكون الكلية التي يقع في اختصاصها العلمي موضوع الميدان الوارد في بالاقتراح قائمة قد تم انشاؤها.

ب – قبل وضع الاقتراح على جدول اعمال المجلس ينبغي دراسة الاقتراح مع الكلية المختصة لمدة لا تزيد عن فصل دراسي واحد.

ج – يجب ان يوزع جدول اعمال الجلسة العادية التي يطرح فيها الاقتراح قبل اسبوعين على الاقل من موعد انعقاد تلك الجلسة. ولا ينظر في الاقتراح في تلك الجلسة الا اذا كان ممثل الكلية المختصة حاضرا. واذا تغيب ممثل الكلية المختصة عن الجلسة الاولى او انصرف قبل النظر في الاقتراح فلمدير المركز ان يضع الاقتراح على جدول اعمال الجلسة العادية التالية وينظر فيه المجلس ويتخذ بشأنه القرار المناسب سواء اكان ممثل الكلية المختصة حاضرا ام متغيبا.

المادة ٦ – لرئيس الجامعة وبتنسيب من مدير المركز تعيين نائب لمدير المركز.

المادة ٧ – تكون دراسات وبحوث المركز في الميادين التالية:

أ – الدراسات الانسانية والاجتماعية، وتضم:

١ – التراث الشعبي والمعارف الشعبية.

٢ – الادب والتراث الاردني.

٣ – اللغة واللهجات.

٤ – الاثار والنقوش.

٥ – التاريخ (حتى نهاية العهد العثماني).

٦ – الاحوال المعيشية والاجتماعية.

ب – العلوم السياسية والاقتصادية، وتضم:

١ – التاريخ (منذ نهاية العهد العثماني).

٢ – التاريخ الدستوري والتشريع.

٣ – الادارة: انظمتها وتاريخها ومشكلاتها.

٤ – الاحوال الاقتصادية: عواملها وتطورها.

٥ – الدراسات السكانية.

ج – العلوم الطبيعية وتضم:

١ – النبات.

٢ – الحيوان.

٣ – الاحياء المائية.

٤ – علوم الارض والتربة.

٥ – الجغرافية الطبيعية والمساحة.

٦ – التغذية والاحوال الصحية.

د – البيئة والمصادر الطبيعية وتضم:

١ – المياه.

٢ – الثروة المعدنية.

٣ – الثروة الحيوانية.

٤ – الطاقة ومصادرها.

٥ – الارصاد والاحوال الجوية.

هـ – الفنون الجميلة وتضم:

١ – العمارة والتاريخ المعماري.

٢ – الفنون الشعبية.

٣ – الفن الحديث.

و – اي ميادين أخرى ينسب مجلس المركز انشاءها.

المادة ٨ – أ) يتولى المركز تامين نفقات البحث للباحثين ضمن برامجه المقرة من ميزانيته السنوية ومن منح البحث المقدمة له.

ب) في حالة قيام احد الباحثين بابحاث خاصة به بدعم من الجامعة من غير ميزانية المركز او من منح مقدمة من خارج الجامعة بموافقة مجلس المركز فانه يخضع لتعليمات تنظيم دعم البحث العلمي السارية المفعول في الجامعة وتعديلاتها ويكون لمدير المركز الاختصاصات والصلاحيات المحددة لعميد الكلية في تلك التعليمات.

المادة ٩ – تطبق على المركز والعاملين والباحثين فيه تعليمات دعم النشر العلمي وتعليمات نشر المجلات والدوريات والسلسلات العلمية وتعليمات حفظ حقوق جامعة اليرموك في البحوث العلمية ونتائجها السارية المفعول في الجامعة. ويكون لمدير المركز اختصاصات وصلاحيات عميد الكلية حيث تنطبق.

المادة ١٠ – مع مراعاة احكام المادة (٩) من النظام يراعى ما يلي:

أ) يكون تعيين المحاضرين لفترات لا تزيد على فصلين دراسيين متتاليين بما في ذلك فصل الصيف.

ب) يكون تعيين المحاضر للاغراض التالية مجتمعة او متفرقة:

١ – القاء المحاضرات وعقد الندوات والدورات.

٢ – الاشتراك في برنامج التدريس في الكليات حسب رغبة الكليات المختصة وفي مجالات تقع ضمن اختصاصات واهداف المركز.

المادة ١١ – اذا راى المركز حاجة الى القيام بشروع بحث علمي يقع ضمن اختصاصاته فعلى مدير المركز ان يبلغ الكليات بالحاجة الى القيام بذلك المشروع وبمقدار الدعم المتوفر له، وللكليات ان تقرر ان تتولى القيام بذلك المشروع بنفسها وبالدعم الذي يقدمه المركز. واذا اعتذرت الكليات عن تولي المشروع كله او بعضه فلمجلس المركز ان يقرر ان يتولى المركز ذلك المشروع كله او بعضه على ضوء اعتذار الكليات.

المادة ١٢ – مع مراعاة احكام المادة (١٠) من النظام يراعى ما يلي:

أ) عند وضع البرنامج واقراره يجب تسمية الكلية التي يكون موضوع البرنامج تابعا لها، وتكون هي الكلية التي تتولى كل ما يتعلق بدراسة الطالب وشروط تخرجه وفق الانظمة والتعليمات المعمول بها.

ب) يجب ان تكون جميع المساقات التي تحسب في متطلبات التخرج ومنح الدرجات العلمية والشهادات في الجامعة، وكذلك الامتحانات والاشراف في جميع مراحل الدراسات العليا من اختصاص الكليات وفق خططها الدراسية وتعليمات منح الدرجات العلمية السارية المفعول فيها.

المادة ١٣ – يجوز، بطلب من الكلية المعنية وبموافقة مجلس المركز، ان ينتدب الباحث المعين في المركز للتدريس او البحث او العمل في كليات الجامعة، ويعفى الباحث المنتدب من واجباته في المركز بنسبة النصاب الذي يكلف به في الكلية الى نصاب رتبته الاكاديمية الكامل حسب نظام الهيئة التدريسية الساري المفعول في الجامعة.

ويجوز بطلب من مجلس المركز وبموافقة لجنة مجلس الجامعة عملا بالمادة (٧) من نظام البحث العلمي رقم ٨٤ لسنة ١٩٧٦ ان يتفرغ عضو من اعضاء الهيئة التدريسية بصورة جزئية او كلية للقيام ببحث علمي في المركز على ان تتحمل ميزانية المركز ذلك الجزء من راتبه بنسبة التفرغ المقررة. وفي الحالتين لا يتقاضى الباحث او عضو هيئة التدريس المفرغ اجرا اضافيا عن عمله هذا، ولكن يجوز ان تدفع له نفقات سفره اذا انتدب للقيام بذلك في غير مركزه الرئيسي وفق نظام الانتقال والسفر المعمول به في الجامعة.

المادة ١٤ – تخضع معاملات المركز واجراءاته الاكاديمية والادارية والمالية لقانون الجامعة والانظمة والتعليمات الصادرة بمقتضاه حيث تنطبق، وكذلك تخضع لقرارات مجلس الجامعة وقرارات رئيس الجامعة حيث تنطبق.

المادة ١٥ – رئيس الجامعة ومدير المركز مسؤولان عن تنفيذ احكام هذه التعليمات.

قراءة في رواية المصابيح الزرق

كثيرا ما يقرا الواحد منا روايــة ما فيعجب بها، لشيء يرضي مشاعره، او لقيمة فنية او تجديد في فن الرواية وهذا يكون على مستوى المهتمين بهذا الجانب. ولكننا اليوم مع رواية للكاتب السوري حنامينة "المصابيـح الـزرق" والتـي صدرت عام ١٩٥٤ وها نحن مع الطبعة الثانية ١٩٧٧ والتي تصدر عن دار الاداب في بيروت. هذه الرواية عندما يقرا احد منا صفحاتها من بدايتها فانها ستاخذه من حيث لا يحتسب الى نهايتها، وذلك لان هذه الرواية تسري في احداثها ووقائعها في دم كل مواطن عاش في ربوع الديار السورية والعربية عامة، وتعرض لماسي الاستعمار وويلات الحرب التي لا تبقي ولا تذر، ولذلك فان قراءتنا لها ستختلف بالطبع عن غيرها من الروايات، لانها رواية واقعية اكتوى بنارها اهلنا ابان الاستعمار والحرب العالمية الثانية والتي هي المحور الزماني للرواية.

فرواية حنامينة (المصابيـح الـزرق) ١٩٥٤ تعاين الحرب العالمية الثانية، ولكن هذه الحرب لم تصب فقط اللاذقية والتي تدور احداث الرواية فيها بل اصابت الوطن السوري والبلاد العربية كلها. ومن هنا فان الرواية تعالج المصير الاجتماعي لهذه المدينة التي قدمت في الرواية كعينة لباقي المدن السورية والعربية الاخرى.

فاذا كان شولد خوف ومالرو وتولستوي وهمنغواي، يعانون الحرب في الخنادق، اي في لحظة الفعل والعمل، فان الروائي العربي نجيب محفوظ في روايته (زقاق المدق) ١٩٤٧ والروائي الســوري حنامينـه في روايتــه (المصابيح الزرق) يعكسان تاثير الحــرب وامتداد ظلالها في مجتمعــات تعيش على هامشها، وتكتوي بنارها، وتخسر اموالهــا وارواح ابنائها.

ان الكتاب الغربيين يقدمــون التاريــخ والمصــير وهمــا يصفــان عبـــر الحرب/الفعل/بواسطتها. بينمــا الكاتــب العربي يقدم مجتمعا منفصلا بالحرب لا فاعلا فيها، موضوعا للتاريخ لا محركا له. هذا لطبيعة جاء نتيجة لطبقة المرحلة الاجتماعية — الحضارية — التي يعيشها المجتمع العربي نتيجة الاستعمار الذي نهب خيراته واذل شعبه وحرمه نسمات الحرية والتقدم، مما اخره عن مسايرة ركب الحضارة والتطور لفترة ليست قليلة، فاصبح عندها تابعا، وصار موضوعا للتاريخ الذي يصنعه غيره، وهكذا تكون المصابيح الزرق رمزا لحالة اولئك الذين يعانون ويلات الحرب واثارها المدمرة وما ينتج عنها من فقر وجوع وحرمان دون ان يشاركوا فيها، فهم يموهون زجاج منازلهم باللون الازرق حجبا للنور حتى لا تميزها الطائرات في حرب سيكونون هم ضحاياها، ولكن الى متى تظل هذه المجتمعات بعيده عن الفعل والمبادرة والتاثير وتقرير المصير؟ والى متى تظل خائفة تدهن زجاج المنازل باللون الازرق دون ان تذهب هي بكل طاقتها المؤثرة الى الحرب لتقرير مصيرها وتؤمن مستقبلا افضل؟ وبعبارة اخرى: متى وكيف تتغير هذه المجتمعات، هذه البلاد، نحو الافضل بحيث تصبح صانعة القرار؟

ومن هنا تكون رواية حنامينه في اجابتها على هذه التساؤلات قد وضعت نصب عينها مواجهه التاريخ عبر معايشتها لزمن الحرب وهو يتحول، والمصير وهو يتشكل، ولهذا فهي تسعى لكي تشارك في صنع التاريخ وتحقيق مستقبلها الافضل وحياتها المليئة بالحرية. ولهذا لا بد لها من ان تتغير.

فالرواية تبدا في تحديد زمنها (لم يكن فارس في بدء الحرب العالمية الثانية شيئا يذكر) (ص ١٨) اما فارس فهو شخصية من مجتمع الكاتب فهو من (حي) يعيش تحت وطاة الاحتلال الفرنسي، والرواية تعـرض شخصياتها بكل صدق وواقعية، فهم اسرة واحدة تعيش مصابا واحدا من غلاء المعيشة وندرة المواد التموينية والثراء الفاحش الذي اصاب بعض الاقطاعين على حساب شعب باسرة يعاني مآزق معيشية كثيرة، اضافة الى قسوة الاحتلال وانحطاط الاخلاق والقيم لدى فئة من المجتمع، ولهذا عاش الناس في فقر مدقع، والم شديد، وقهر واحباط من قبل الاحتلال الفرنسي (كان الفقر يطل من كل ناحية في البيت) (ص ٢٥٢).

كذلك تعرض الرواية ما كان يفرضــه المستعمر الفرنسي على الناس من سجــن وحرمان للشباب خاصة (القاووش ضيــق ومستطيل، وعلى جوانبه يقوم فرش المساجين وفي عتبته احذيتهم وقبابيهم، وعلى الجدران تنساب في تكاسل ولا مبالاة حشرات كثيرة: بق، قمل، براغيث) (ص ١٥٥).

والرواية تقع في فصول ثلاثة، حيث نرى في الفصل الاول روايتين متداخلتين او قصتين: قصة الحي وقصة فارس، احدى شخصياته، ولهذا يتعرض فارس للحوادث والازمات التي تصيب الحي، ونتيجة لجملة هذه الحوادث اكتشف فارس ذاته في السجن، وذلك ان الاستعمار بالنسبة للحــي الــذي يسكنــه وللبلاد التي يعيش فها لا يختلف عن السجن مطلقا بل هو امر منه وادهى ولهذا فان المظاهرات تستمر ضد الفرنسيين. واسجن الذي وضع به فارس يغيره من شاب بسيط الى شاب طموح ادرك مخاطر المستعمر ونهبة لخيرات بلاده مما حتم عليه العمل ضده، فالسجن اعطاه درسا في الرجولة. وهذا يشكل بداية الوعي ونقطة تحول في حياة فارس ليصبح يقاتل لمجتمعه لا لشيء فردي سواه (في السجن عاش فتى بين الرجال. ثم صار رجلا مثلهم. انضجة بسرعة ما راى وما سمع عن الحياة). (ص ١٥٩).

وبهذا تتدخل قصة فارس الفرد الفقير الذي يبحث عن قوته وحده تتدخل قصته مع قصة الحي والجماعة التي يشترك نعها في المصير، ولذلك نراه يهب تاييدا لعبد القادر وهو رجل مثقف ووطني مكافح، وضعــه المستعمر الفرنسي في السجن (ثم اشترك بمعركة تاييدا لعبد القادر) ص ١٦٠.

بعد انتهاء الفصل الاول والذي عالج شخصية فارس واهل الحـي كشخصيــة واحدة، ياتي الفصل الثاني ليدور حول فارس وحده، مما افقد الرواية ما حققته من نجاح كي تصبح ملحمة جماعية تصور كفاح شعب بكاملة كما حدث في الفصل الاول. ولهذا نرى الكاتب لم يعمل على ربط الفصل الاول والثاني معا، وهذا منزلق خطـير اصـاب الروايـة، اذ اصبحـت شخصيــة فارس الطموحة المناضلة التي هي رمز للوعـي الاجتماعي تنتهي بالتطوع مع العدو وهو الجيش الفرنسي المستعمر ويذهب ليقاتل في ليبيا، وان قيل ان السبب المادي والفقر هو الذي دفعه الى ذلك. فهذا امر مرفوض ولا يبرر فعلته، بعد ان اصبح رمزا لكفاح شعب باسرة، وان الواقع يظهر العكس. اذ ان الكثير من الامم الفقيرة والتي تضطهد من قبل الاستعمار تكون هذه الحال دافعا للثورة عليه والتخلص من سيطرته الى الابد، رغم ضيق الموارد المختلفة.

واخيرا، نقول ان الرواية قد نجحت في ربط فارس مع الجماعة واخفقت حينما انتزعت فارسا من الجماعة. كذلك نجحت حين جعلت موت الصقلتي رمزا لموت نظام قديم واخفقت حين قدمت رندة … فرندة حبيبة فارس تموت دون دور … البناء الروائي لموتها. كما ان الرواية تبشر بالامل والتفاؤل بالتغير نحو الافضل اذ ان الحرب العالمية الثانية قد انتهت … خمسة والافراح قائمة في البلد … الزرق الناعسة قد غدت مشعة الان (ص ٣٠٢). بالاضافة الى كل ما فعله … الفرنسي الا ان الروح الوطنية بقيت … نفوس الناس، وانتهت الرواية بصرخة … (مرسلين انـذار بالموت او الجـلاء) (ص ٣١٧)، هذه الصرخة المدوية في … الطموحة التي تتمثل في صبر الراوي … معاناته خلال حياته الاولى.

وقبل ان انتهي، لا بد ان اذكر ان الرواية امتازت بالواقعية الا انها لم تنقل روح … ليصبح عملا انسانيـا بعيدا عن … الواقعي، كما ان الروايــة قد خلت من المفاجآت المثيرة الى حد ما. الا ان الرواية … هذا لا تفقد اهميتها في ذلك الظرف … وحتى الان خاصة وانها قد عالجت … بكل صدق، في نقل وتصوير واقع الناس … الاستعمار على شعبنا، بالاضافة الى ان … الرواية قد وفق بها الكاتب الى حد كبير … الجمع ما بين العامية والفصحى، مع … نامل ان تخرج الاعمال الادبية كلها … الام — العربية الفصحى — وذلك بعيدا … الاخطار التي قد تصيبها عند الاكثار … استعمال العامية، مع العلم ان الفصحى اقدر على نقل ما نريد.

الطالب: محمود درابسة

عرار وبداية الشعر الحر

جاء في مقدمة الطبعة الرابعة بكتاب نازك الملائكة (قضايا الشعر المعاصر)، اعترافهــا بان هنــاك ارهاصات لمجيء الشعر الحر قد ظهرت قبل سنة ١٩٤٧ والتي نظمت بها الشاعرة نازك الملائكة قصيدتها الاولى الكوليرا.

وان من بين الشعراء الذين جاءت بعض قصائدهم على اوزان الشعر الحر واشكاله هو الشاعر (عرار) شاعر الاردن.

وان هذه اللفتة التي تجيء من الشاعرة العراقية نازك لهي مؤشر على اهمية عرار ودوره في نهضة الحركة الشعرية العربية.

وتجدر الاشارة الى ان شاعر الاردن مصطفى وهبي التل (عرار) نظم قصائده خلال الثلاثينات من هذا العصر.

وله ديوان مطبوع تحت اسم (عشيات وادي اليابس) و (ترجمة لشعر الخيام) غير مطبوع، كما ان مجموعة من الكتب والدراسات كتبت عنه منها: (عرار شاعر الاردن) للبدوي الملثم. (عرار الشاعر اللامنتمي) تاليف احمد ابو مطر بالاضافة الى دراسات اخرى.

نحو أدب اسلامي

كل فكر يفــرض نفسـه على الساحة — ايا كان — لا بد له من ادباء ينافحون عنه ويقفون وقفة الباسلين ضد من يحاولون طمسه او كسر شوكته.

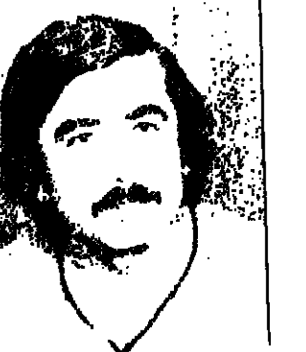
وهذا حد السيف الاول. والحد الثاني لا يقل اهمية عن الاول وهو تغذية عقول الاجيال الصاعــدة بوجبات الفكر الاسلامي بشتــى الوسائل الادبية.

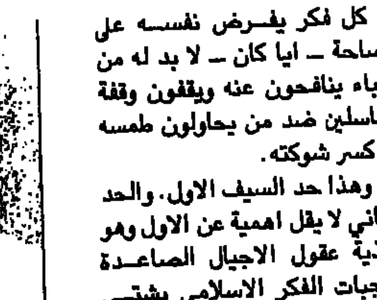
ونحن معشر المسلمــين نملك الطاقات في مختلف الميادين وشتى الاصعدة ولهذا واجب علينا توجيه الطاقات الادبية الشابة توجيهــا اسلاميا واعياليتسنى خلق جيل واع يؤمن برسالة ربــه عقيــدة ودستور حياة.

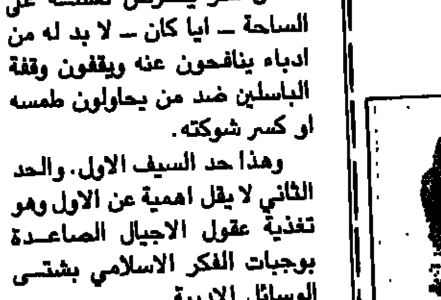
وحرى باقلام شبابنا ان تفرغ سمومها في الجسوم المعادية للدين والحق والمنهاج المبين بدلا من ان تنحر ضمائرها، وتبيعها في اسواق النخاســة. لتسانــد الدعــوات المشبوهه والعقائد الشاذة والقيم المنحطة والساقطة.

وللاديب المسلــم ميادين لا تنضب، تمكنــه خوض غمارهــا فيستطيع ان يوجه ادبه لخدمة الطبقات التي قصد رميها بالفقر والسحق والمطــاردة. ويستطيــع كذلك تخليد انتصارات المسلمين على اعداء الحق والقيم الشريفة.

ليس هذا فقط ما يستطيع ان يطرق المسلم الاديب او الاديب المسلم، اذ ان المواضيع والمعاني الصالحة للكتابة والمعاملة جمــة ومطروحه على قارعة الطريق كما قال الجاحظ. ولكن دور الاديب المسلم يتلخص في معالجة القضايا الماثلة من وجهة نظر اسلاميــة ليكون المقاتل الشريف، الذي جند نفسه لمناصرة الحق والمدافعة عن الخير.







والاسلام يحتضــن الاديــب المؤمن لا الخبيــث المنحـاز عن السمت الصحيح

قال تعالى:

"والشعراء يتبعهم الغاون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون" سورة الشعراء.

وهذه دعــوة نحــن في امس الحاجة اليها وخصوصا ان الريح الخبيثة المسمومة تهب علينا من كل صوب وناحية. ومغزى هذه الريح الملعونه قلع اجيالنـا من جذورها وسلخهـا عن اصولهــا ليتسنى لها تخديرها وجرها الى محاكاة مدنيتها المزعومة وتبنــي افكارهــا المتعفنــه ليصـير حال الاجيال — اجيالنا المتتابعــة — كحال المضبوع "يتبع الضبع الى مغارته يساعده مل عزل راسه عن جسمه والاتيان على حياته واعوذ بالله منها ميته لاجيال امتنا.

الطالــب: جمـــال يونس/ ادب عربي

كلمة في الثقافة

حنا مينه
كاتب الواقعية الانسانية

ما هي الواقعية بمعناها المطلق؟ ما هي الواقعية دون الخوض في غمار الفلسفة او في تبلوهات المنطق؟

ولكن بني البشر لا يتركون شيئا على حاله، فلقد اخذوا "الواقعية" وافرغوها في عدة مفاهيم، ولكل مفهوم فلسفة، ولكل فلسفة غاية هي اصلاح هذا العالم المعذب على حد قول المشتغلين بها.

ولاني انفي عن الروائي حنا مينه صفة الفلسفة، فهو لم يعقد مفهوم الواقعية، ولم يلبس ثوبا فضفاضا لم يخلق له.

اذ يحلو للبعض ان يدخله في خانة "كتاب الواقعية الاشتراكية" واؤكد ان حنامينه لم يتقيد باي شرط من شروط الواقعية الاشتراكية، اللهم الا كتابته عن ذوي الحرف البسيطة والصغيرة.

ففي رواياته لا تجد الحركة الجماعية وتجد التركيز في ذات البطل، وهو يحارب الجوع والفقر والظلم واقفا مع الانسان — اي انسان — في وجه ذلك الثالوث المرعب.

وهو يؤمن بان حركة الانسان — جماعية كانت ام فردية — لا تاتي نتيجة ظروف خارجه عن ارادته واضحا في كثير من رواياته بل من ذاته.

اي بمعنى ينفــي جدليــة الظــرف والشعور، او الظرف والسلوك، ونجد ذلك.

ويتضح مما ذكر ان حنامينه يخالف كثيرا من سمات الواقعية الاشتراكية التي يحلو للبعض ان يحشره فيها.

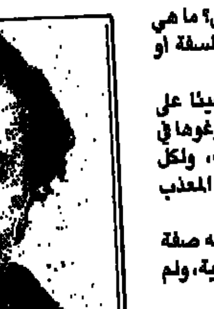
لا ابالغ عندما اقول ان حنامينه من رواد الواقعية الانسانيــة، الا ان هذه الخانة الجديدة عنوان كبير يصلح لان تخوض فيه كل الاقلام والعقول.

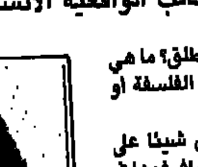
وللتوضيــح المراد من ذلك القــول ان حنامينه كتب عن الانسان من عدة زوايا.

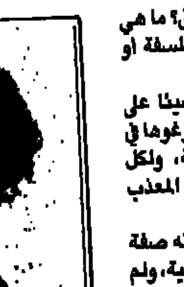
في جميع روايات حنامينه لا تجد البطل يتحرك بارادة الكاتب ولكن بارادته نفسه، لم يجبره على ان يعتنق فكره ما، لم يحدد سلوكه بفكرته او بمبدام، حنامينه يترك بطله يتحرك كانسان لا كفكرة. وفي هذا الانتصار.

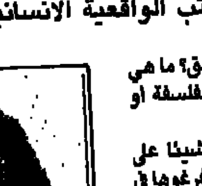
انتصار فني فلا نشعر بغرابة المسلك. وانتصار فكري اذ نشعر اننا امام فكر منطقي واسع المدى.

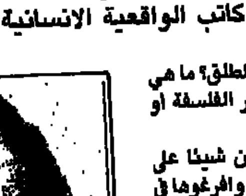












ولا يغفل حنامينه الموقع الاجتماعي للبطل اذ ينطبع ذلك الموقع في فكر البطل وسلوكه وتحولاته.

ومن هنا كان خطا الذين حشروه في زمرة كتاب الواقعيــة الاشتراكيــة. اذ حسبوا ان كل من يكتب عن تلك الطبقة اصبح واقعيا واشتراكيا.

ثم ان الكتابة المدرجة تحت عنوان "الواقعية الاشتراكية" تحتاج الى تركيبة اجتماعية معينة، لتتضح سمات كل طبقة، وليصبح لكل طبقه فكر متميز ومصالح معنية.

ولكننا لا نجد ذلك واضحا في المجتمع السوري مثلا. ان الطبقات هناك متشابكة لا تستطيع وضع حد فاصل بينها، لمرونة التنقل الاجتماعي والخلفية الثقافية التي تسود الفكر العربــي عامــة والمجتمــع السوري خاصة.

حنامينه يكتب عن الانسان كوجــود غريب التكوين، غريب التصرف، يتعامل معه دون علاقات رياضية وفيزيائية لانه يعرف ان التاريخ لم تحكمه العلاقــات الرياضية والفيزيائية ولان التعامل معه على اسس القوانين الجاهزة مجافاة لمنطق التاريخ.

الطالب احمد رفيق عوض
سنه ثانية — علوم

صراع الإنسان مع المجتمع ورواية الثلج تأتي من النافذة ...

الروائي السوري حنا مينة — الثلج يأتي من النافذة — دار الآداب

… صراع الانسان مع مجتمعه قديم قدم الانسانية. فمنذ ان اكتشف الانسان نفسه … في هذه الارض، وهو يبحث عن الحياة الافضل، والمثل العليا، والقيم الخلاقة. … ورواية حنا مينة هذه تصرير لهــذا النموذج من الصراع الانسانـــي مع المجتمع، والاحساس بضرورة تغيير كل ما يتنافى مع قيمة الانسان وهدفه الاسمى. … شخصية فياض — بطل الروايــة — المتلهفة الباحثة عن الهــدوء والصفــاء والسعادة هي شخصية الانسان الــذي يجاهد ويكافح من اجل تحقيق ذاتــه. واصلاح ما يجري على مسرح المجتمع من فجور الحياة وفسادها ففياض خرج مكرها من وطنه سوريا، وذهب الى لبنان حيث التقى مع خليل رفيق الصبا وصل مسجونا … يذهب الى الكهـف المظلــم المليء بالافاعي من اجل ان يوزع منشوراته التي تنادي بحقوق الانسان المهضومة.

… شخصية فياض الكاتــب لم تلــق من المجتمع اي تقدير اوتشجيع بل لقيت منه الاحباط والسجن وشتى اصناف العذاب. … يزاول فياض مهنته ككاتب حتى تتاح له الفرصة ويكتب باسم مستعار، ويظل … المجتمع المحموم يطارده فينزوي في زاويته عند صديقه خليل. ويظل فياض بين اربعة جدران ليل نهار فهو انسان محموم، وتتردى اوضــاع … ويحس فياض بالضيق، ويخرج باحثا عن عمل فيجد عمله في احد المطاعم. وهناك يرى المفارقات الطبقية حيث يرى الطبقة البرجوازية اللامبالية تقضي وقتها في لعب القمار ومداعبة بنات الهوى، دون ان يردعهم رادع او يضرب على ايديهم

لم يطق فياض هذه الحياة المحمومة فغادر الى منزل خليل، واعطى ام بشير رسالة الى صاحبه جوزيف هذا الانسان الالي. الذي ينتقل كل يوم الى عمل وعندما يشعر بالذل يلجا الى الكتابة فيعجز.

ويذهب فياض الى بيت جوزيف ويجد مزيدا من الراحة، لكنه لم يطق الحياة ويبحث عن عمل فيصبح عامل بناء.

ويستمر الكاتب حنا مينه بهذا النقل الحي لواقع هذا الكاتب المرير.

فواقعية حنا مينة هي واقعية متجددة، فهي رحلة تكشف عن الواقع عبر لحظة المواجهة للمجتمع القائم فهذه حياة حنا مينة الانسان العصامي يصف احــداث المجتمع بطريقة دراميــة تشــد حواس القارئ وتجذب انتباهه.

ويغادر فياض سجنه عند جوزيــف ويعمل بالبناء، وتتقرح جفونه وتطرحه حرارة الشمس اللاهبة.

اين قيمة الكاتب في المجتمع؟ وماهي قيمة المتعلم في مجتمع لا يدرك اهمية العلم والعلماء؟

وبعد ذلك يسال المطاردون، عن فياض ويرحل فياض تاركا ورشته ويبحث عن ماوى له ومسكن عند ابي روكز في كهف له رائحة نتنة، ورطوبته تبشر بمقدم شتاء زاخر والافاعي تطل برؤوسهــا من كل جانب.

ويغير فياض اسمه ويصبح (سليمان) ويعمل فياض على الالة التـي تصنــع المسامير وهي من اختراع ابي روكز.

ولكن في عصرنا لا احد يســال عن مخترعاتنا المحلية، سحرتنــا حضــارة الغرب المبهرجة والمزخرفة.

ويستدل المطــاردون على فيــاض في زنزانته فيعود الى بيت خليل ويجد حالته الصعبة لا عمل ولا طعام، الاطفال يبكون من الجوع، وتذكر الفتاة التي كانت على النافذة وكانها تحس بحيرته، وكان هو يتطلع اليها ويحس انها املــه الـدي ينشده، واخيرا يعود الى وطنه سوريا.

ولا بد ان نشير الى القيمة الفنية التي زخرت بها رواية حنا مينة حيث كان يسير احداث الرواية بصورة تمتزج مع قالبها وموضوعهــا كروايــة تتحـدى الاطــر الخارجية وتنفذ الى جسم المجتمع.

وقد استغل حنا مينة قصة خروج ادم من الجنة وجعلها مركزا لروايته، وعلينا ان نربط بين خروج فياض من سوريا بخروج ادم من الجنة ، ليشارك الناس افراحهم واحزانهم.

فشخصيــة فيــاض هي الشخصيــة الرئيسية في الروايــة تعطينــا تصــور المجتمع للكاتب هذه، فالمجتمع يريد ان يشد الانسان اليه ولا يجعله يتحرك، الا بالحدود التي يسمح له بها.

فهذه الرواية هي اعلان ولادة جديدة ودنيا روائية متطورة تتمثل في عالم حنا مينة الروائي، هذا الكاتب الذي يؤصل لروايته ويتعمق في فهم المجتمع، فقد اراد ان يفهم العالم كي يستطيع ان يفهم ذاته كانسان فانت روايته من صميم الحياة الواقعية.

الطالب موسى سامح الرباعي
سنة رابعة — اللغة العربية

* افلاطون حيا *

مات افلاطون، ذلك الالمعي المتشائم منذ ٢٣٠٠ سنة، ولكنه لا يزال يتحدث ويفكر في كتبه ويحمل غيره على التفكير.

الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله

التقى مندوبنا بالطالب تركي احمد الرجــا المغيض الــذي يحضر لدرجــة الماجستـير في التربية في الجامعة.

وهــو حاصــل ايضــا على الماجستير في الادب العربي من الجامعة اليسوعية في بيروت.

كان لنا معه هذا اللقاء حول رسالته (الحركة الشعريــة في بلاط الملك عبد الله التي نال عليها درجة الماجستير في الادب العربي بتقدير جيد جدا.

ما الدوافع التي دفعتك لاختيار هذا الموضوع؟

ان اهمية الحقبة المدروسة بما فيها من حركة شعرية، تعكس اهتمــام النــاس بالشعر، وتعطــي صورة عن مستــوى تفكيرهم واهتماماتهم الادبية... اضف الى ذلك غياب الدراسات التاريخية والنقدية للحركة الادبية في منطقة شرق الاردن، ونسيانها او تناسيها من قبل الدارسين والباحثين، واســدال الستائــر عليهــا، وحجب بصيص الدراسة ونور البحــث عنها، كل ذلك من الامور التي شجعتني لاختيار هذا الموضوع.

كما ان غيرتي على تدوين تاريخ الشعر في بلدي والرجوع به الى اصوله الاولى في النهضة الحديثة، فغير الاردنيين يجهلون كل شيء عن مسيرة الحركة الادبية في منطقة شرق الاردن، بل ان كثــيرا من الاردنيين انفسهم يجهلون كيف ولدت، وكيف نمت وترعرعت.

من هذا المنطلــق ولــدت فكرة هذا الموضوع.

ويعد، هذا الموضوع من المواضيع التي لم يكدر مواردها الصافية وارد، ولم يقع عليها قاصد، ولا يزال مكانه ناقصا في المكتبة العربية.. كل هذه الدوافع حفزتني لاسافر في رحلة عبــر اجــواء الحــركة الشعريــة في بلاط الملك عبداللــــه بن الحسين.

وجل ما اريده تسليط الاضــواء على ابعاد هذه الحركة ، وزصد جوانبها واظهر دور الملك عبدالله في احياء الحركة الادبية عامة والشعرية خاصة، وبيان مقدرتــه الشعرية والادبية.

ما الاطار العام الذي ادرت من خلاله موضوعات رسالتك؟

ان الاطار الذي ضمنته يشتمل على مقدمة توضيحية، وعلى ثلاثة ابواب:

* الباب الاول:

تناولت فيه الاطار الشعري الذي احاط بحركة البلاط الشعرية، ويتضمن فصلين هما:

— حالة الشعر قبل مجيء الملك عبدالله الى شرق الاردن. وبعد البحث والتدقيق تبين انه لم يكن هناك من حياة ادبية بمعناها الصحيح الشامل، نتيجة الجهل والتخلف تحت ظل الحــكم العثمانــي. والذي وجدته، ان الساحة الشعرية كانت لشعراء البادية، لهذا حاولت ان اعرف بهم وباشعارهم، واقتضى ذلك السفر والتجوال واجراء المقابلات، لقلة المصــادر التــي بحثت في ذلك.

— مقومات وموضوعات الشعر المعاصر لحركة البلاط — هذا الشعر الذي ما زال اغلبه مخطوطا واقتضى ذلك ايضا السفر واجراء المقابلات مع شعراء ما زالوا على قيد الحياة، او مع ذوي الشعراء الذين فارقوا الحياة.

ومن اهم موضوعات الشعر المعاصر لحركة البلاط: النزعة الوطنية، شعــر المدح "مدح المغفور له الملك عبدالله"، النزعة الوجدانيــة، وبعض المحــاولات الرائدة، مثل الشعر المسرحي، والشعر القصصي، والشعر المترجم.

والباب الثاني:

هو — الشعــر والادب في بلاط الملك عبدالله. ويشمل هذا الباب ثلاثة فصول هي:

١ — الملك عبدالله قائد الحركة الادبية في شرق الاردن — درست فيه حياة الملك عبدالله الادبية، اذ انه — طيب الله ثراه — كان واسع الاطلاع على الادب العربي، محبا لمجالس الادب راعيا لها، وله في حقل التاليف خمسة كتب نثرية، وركزت على موضوعات شعر الملك عبدالله، وخصائص شعره، كما بينت دور الملك عبدالله في احياء الحركة الادبية في شرق الاردن، وتحدثت عن المجالس الادبية التي كانت تعقد في قصور الملك عبدالله، والتي كانت تضم نخبة من عيون اهل الفكر، وجهابذة العلم، ورجال الادب والشعر، بالاضافة الى جمهرة من الوزراء وكبار المسؤولــين، وبعض الادباء والمفكرين الذين كانــوا يفدون من الاقطار العربية الشقيقة.

— شعراء البلاط — تناولــت في هذا الفصل شعراء البلاط الذين لهم وظيفة رسمية او علاقة وثيقة بالبلاط، وهم: فؤاد الخطيب، وعبد المنعم الرفاعي، ومصطفى وهبي التل. عارضا لمراحل حياتهم، محللا لاشعارهم.

— الشعراء الوافدون — وهم الشعراء الذين وفدوا الى الاردن، ولاقوا الاحترام والتقدير من الملك عبدالله، فالتفوا حوله. وجرت بــين الملك وبينهــم مطارحات ومساجلات شعرية، ومطارحات ادبية، غدت الحركة الشعرية في البلاط بابعاد جديدة او ركزت على ثلاثة منهم، الاول: خير الدين الــزركلي والثانــي: عبدالمحسـن الكاظمي، والثالث: محمد الحوماني.

والباب الثالث :

هو دراسة تطبيقية تحليلية لشعــر مصطفى وهبي التل، كنموذج من نماذج الحركة الشعرية الاردنية النابعة من بلاط الملك الشعري. تناولت فيه محاور شعره متمثلة في ثورته الوطنية والاجتماعية، وتغنيه بالبيئة الاردنيــة، واستخدامــه للنماذج البشرية كرموز لقضايا حيوية، وسجلت له ميزة مهمة — تعتبر في نظري رائدة — وهي ان شاعرنا كان من الشعراء الذين وصلوا الى كتابة ما يعرف الان بالقصيدة الحديثة.

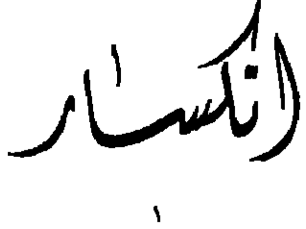
ما دور الملك عبدالله في احيــاء الحركة الادبية في شرق الاردن؟

ولما كان جلالة المغفــور له — الملك عبدالله قائد ثورة ومؤسس دولة، وراعي نهضة، كان كذلك شاعرا يمتلك كل ادوات الشعر، وقائد حركة ادبية عرفتها ربوع الاردن، وفاء الى ظلها الكثير من اعلام الادب، واحرار الفكر من ابناء الاقطــار العربية.

والحركة الشعرية الاردنيــة ولــدت وسمت وترعرعت في بلاط الملك عبدالله — طيب الله ثراه — ولم تكن لها جذور ولا بذور من قبل في التربة الاردنية. فهي مدينة للملك عبدالله بالرعاية الحانية الامينة منذ ولادتها في رحابه، وعلى يديه.

وكان الملك عبدالله اذا قرا شيئا اعجبه في صحيفة اردنية، او سمع احد اصحابه قصيدة من شعر، لا يلبث ان يستدعي صاحبها الى ديوانه الشعري، ويبذل له من عطفه الابوي، وتشجيع ما يضاعف من ثقته بنفسه ومن عزمه على المضي في طريق الادب، وقد يقرا المقال او القصيدة في الجريدة فيرد عليها، او يعارضها بقصيدة اخرى قد ينشرها ايضا في الجريدة نفسها، او يكتفي بان يمليها على احد الحاضرين لتلقى في المجلس، وكل اديب عاش تلك الفترة، من ابنــاء شرق الاردن، ومــن الوافدين على الاردن، كان له نصيبه من اهتمام الملك الاديب وتشجيعه الادبــي وتوجيهه التربوي والابوي.

هكذا كان الملك عبدالله بن الحسين من الذين رعوا الادب والشعر بين العرب، فجدد بذلك عهودا سالفة، كان منها عهد سيف الدولة الحمداني، الذي نبغ فيه ابو الطيب المتنبي بشكل خاص، والذي كان بلاطــه ملتقــى المساجــلات الشعريــة والادبية، وكان يغطيها كل وسائل النماء والازدهار، وهكذا سارت الحركة الشعرية في الاردن بخطوات ثابتة، في ظل راعيها وقائدها — المغفور له — الملك عبدالله بن الحسين طيب الله ثراه.



انكسار

١

ضوء شاحب وشمعة حزينة
ترسل في ضوئها الى كبار النجوم
وتعكس ضوء القمر
تدافع عن عالمها المخنوق
تقتل الياس بالالام
فحزنها وصمتها عبر

٢

ضوء شاحب وشمعة حزينة
يحاول قتلها الاطفال والعابثون
بالخنجر بالسكين بالحشيش او
الافيون
او بالفكره اللعينة

٣

يقفون على عتبات الموت متهللين
يصفــون ابوابهــا ويرسمــون
الحجر
يستخرجون من كنانـاتهــم كل
السهوم
يقتلون الجميع
ويرمون كل من عبر

٤

ينتشر الظلام في ذلك العالــم
الكبير
وتختفي كل الاضواء
لحظتئذ تحتــرق الشــمس في
مخدعها
وينحسر القمر.



٥

يخيم الموت، وتنتفي كل اسباب
الحياة
يتحول رغيف الخبز نارا حارقة
فلا قمح ولا زيتون ولا مياه
او سنبله
ولا ظل شجر

٦

ضوء شاحب وشمعة حزينة
ترسل في ضوء الى كبار النجوم
وتعكس ضوء القمر
فيرتحل الزمان الى عالم اللازمان
البعيد
ويموت البشر

الطالب عبد الرحيم رضوان

* التغيير المقصود *

الانسان في تاريخه المقتضب، قد غير عالمه ونفســه ايضــا، وصفته الخاصة هي احــداث التغيير المقصود بواسطة الفكر، فهو ازخر ما يكون حياة واصدق عندما يفكر.

الفكر الطلابي

تحديد شخصية الفرد في المجتمع

اؤمن بمبدأ الفردية بحيث تكون مصالح الفرد اخلاقيا فوق كل اعتبار وبان جميع القيم والحقوق والواجبات تنشق عن الفرد، وان لا يخضع الانسان لاي ضغوط اجتماعية او لسيطرة الحكومة وان يتمتع بكامل حرياته الفردية والمدنية التي هي من حق كل انسان يطمح بالعيش بديموقراطية حقيقية.

حيث يجد في ظل هذا النمط من الحياة انعكاسا لسلكياته وتصرفاته الطبيعية، والتي تكون بالتالي ايديولوجية محددة ضمن اطار شخصية الفرد المستقلة التي لا يتحكم بها اي ظرف اجتماعي، ولا تتاثر باي قهر سياسي كان او اجتماعي او غيره من الاوضاع التي يعاني منها الفرد في هذا المجتمع الانساني الكبير بتنوع انماط الحكم التي تمارس.

فلكل نظام حكم نوع خاص من الظروف التي تحكم المواطن الفرد وتهدد بعض حقوقه وحرياته المدنية التي هي جزء اساسي لحياة كريمة مستقلة.

وبالطبع فمثل هذه الظروف والاوضاع يتاثر بها السواد الاعظم من الناس تبعا لعوامل اخرى تعتمد على طبيعة المجتمع. فنلاحظ الاختلاف بين طراز المعيشه والظروف والمؤثرات الاجتماعية في كل من الدول النامية والاخرى المتطورة.

ويترتب على هذه الفروق نسبة مختلفة ومتفاوته من الوعي والثقافة لدى الفرد.

وايضا فهناك الظرف المادي الذي يتمثل بمستوى دخل الفرد ومستوى المعيشة والذي من شانه توسيع الفجوة في التفكير واسلوب المعيشة الذي يسلكه الفرد.

لذا لا بد من مقومات اساسية لتكوين وتحديد شخصية الفرد من خلال اعطائه بعض الفرص ليقوم بذلك، وما يترتب على ذلك من نتائج فهو مسؤول عنها، عندها لا بد من توفير الجو الملائم بالاضافة الى عناصر التكوين.

عندها فالاختلاف يكون تبعا لذلك بحيث تبرز لدينا نقطة جوهرية في هذا المضمار وهي التفاوت والاختلاف والتناقض احيانا كثيرة في عملية التكوين المتبعه، وهذه نتيجة حتمية للانماط الفكرية التي يمارسها الفرد في سبيل تحقيق هذا الهدف.

من هنا نستنتج ان الظروف تحكم الانسان غالبا ولكن باستطاعته التغيير قدر الامكان شرط ان لا يخضع للظروف التي تحكمة، وهذا يتطلب مقدرة مميزة ليست متوفرة لدى الكثيرين، لذلك لا بد من اشغال الفكر ونشر الوعي لفك هذه القيود الاجتماعية، فالانسان بكل ما لدية من عقل وعاطفة ودوافع وغرائز ونوازع تدفعه لتحقيق طموحاته، وايضا فالشواهد والرغبات تمنعه القدره للقياس والتقيم.

بهذا فهو يملك المقومات الاكثر ضرورة للتغيير والتجديد ولا يكون هذا الا باشغال الفكر اما عدمه فيكون بمثابة استهتار بكرامة الانسان ومفاهيمة الخلقية واستعانة بالقيم الانسانية والتي بدونها لن يكون هناك اي عمق في مجال الممارسات الاجتماعية المجردة.

الطالب احمد شطناوي
ثانية – ادارة

ماذا حققنا وانجزنا للطفل في سنته

والعالم ايضا طفل، طفل سيكبر ليصبح رجلا، او امراة تسكنه هواجس الطفولة، وتترك بصماتها على حياته وشخصيته.

سنة (١٩٧٩) كانت سنة الطفل العالمية، فيمنا هذه السنة وتساءلنا عن المنجزات التي قدمها العالم للطفل. فتوصلنا الى نتيجة مؤسفة هي لا شيء. العالم لم يقدم للطفل في سنته شيئا يذكر.

السويد: التي منعت الاهل من ضرب اولادهم منذ سنوات، اوجدت قانونا جديدا يمنع الاهل من توجيه الاهانة الى اولادهم، او حتى كلمة جارحة تحت طائلة العقوبة.

بريطانيا: لا تزال تحقق وتفكر في الغاء العقاب الجسماني او الضرب، في بعض مدارسها.

في امريكا قرر احد الاطباء، ان اطفال الولايات المتحدة معرضين لازمات قلبية، ان هم استمروا في الجلوس امام شاشة التلفزيون معظم ساعات النهار.

اما لو تحدثنا عن انجازات الكبار في سنة الطفل، لوجدناها كثيرة منها الفرصة الجديدة التي اعطيت للكثير منهم في السفر، لالقاء المحاضرات واعطاء الاراء، الفرص لصنع ... تلفزيونية او كتب او مقالات محاضرات كلها مدفوعة الثمن.

هذا في العالم الاول والثاني. اما في العالم الثالث الذي ... فلم يحصل الطفل فيه، على اي ... جديد لمصلحته، ولا حتى ... ملعب او مدرسة جديدة.

انجازات الكبار في العالم ... سنة الطفل العالمية، كانت ... بحجمهم، كبيرة بحربها ... بموت الاطفال وتشردهم، ... وجروحهم، التي ستكبر معهم.

ليس المهم ان نجمع ... والاغذية والادوية باسم ... المشردين في العالم، بعد ان ... برصاصات القتال، المهم ان ... التشرد وتوقف رصاصاتنا ... مصالحنا ولو سنة واحدة ... باسمهم... كذبا.

الطالب – محمد محمود ...

العقل والقلب.. والضمير.. الى اشعار اخر

عندما ولدتني امي، صرخت في العالم الذي يتجمع من حولي مستبشرا بان المولود كان ذكرا، انني لم اكن اع ذلك بالطبع، ولكنهم حدثوني عنه فيما بعد،

وعرفت كذلك انني لا اختلف عن بقية البشر، فكلهم يصرخون، ولا ادري لماذا وان كان البعض يفسر ذلك بقوله ان الانسان يبكي على ما تاخر من دنياه.

نعم لقد صرخت بنفس القوة التي يتحطم بها زجاج المدرج في جامعة اليرموك امام جمهور المتدافعين لنيل مرتبة الشرف من الدرجة الاولى واصرخ ولكن مستجديا هذه المره من احد الاساتذه لكي يساعدني في تسجيل احدى موادي الدراسية في يوم الحشر، وهكذا تعودت الصراخ واصبحت من المزعجين.

لقد اصبحت اخلط الاشياء كما يخلط الدم بالتراب في هذه الايام وكما تخلط الكرامة بالنعال والانسانية بعكسها في عالم الديمقراطية والانسانية والاخلاقيات في عالم القرن العشرين.

يذكرني عالمنا هذا بفتاة احببتها ومنحتها كا ما تريد فاخذت تعبث باشيائي فتمزقها تارة وتارة تلقيها في البحر. واخرى تضمها الى صدرها. وكان اخر شيء فعلته ان انكرت نعمة الحب، وكفرت بوجودي.

فاخذت ارميها بالقنابل العنقودية كتلك التي يستضيفها لبنان ليل نهار واصبحت بعد ذلك يعيش منها الجسد لقد فقدت الروح، والقلب والعقل والضمير الذي اجازته الى اشعار اخر.

ولكن الغريب في الامر ان حبي لتلك الفتاة لم ينطفيء بعد ويهددني يوما بعد يوم فماذا عساي فاعل والحالة هذه لابد من الصراخ ساصرخ فيها ان تهدأ ان تتعقل ان تبتسم لتزرع الامل في نفسي اليائسة ان تشعرني بطعم الحياة التي اعيشها.

اما وقد بدا العام الجديد ١٩٨٠ فقد قررت ان اكون سعيدا بالحق او بالباطل خاصة وانا اراه يحمل بشائر الخير والسعادة للبشرية جمعاء.

واشير هنا الى انني اخالف المنجمين في حساباتهم للمستقبل، ان كل ما اسفت عليه هو شيء واحد وقد مضى فلا سبيل لتسويته انه اسمي فقد

كنت اود لو انني سميت بغيرد مثل ان يكون ذرة او تكنلوجيا او ديمقراطية، بيروقراطية او حتى القرن العشرين.

ولكني وعلى اية حال ان الوم اؤلئك الذين اسموني بهذا الاسم فهم لم يكونوا يعرفون حسن وجمال هذه الاسماء وما تبعثه من سرور في انفس السامعين واذان المنصتين.

وماذا انا فاعل الان سارمي الصراخ وهو مهنتي وانتمي باسى ومراره وخاصة وانني عربي، واجيد هذا النوع من ... الذي اصبح قائما بذاته ... استجابوا لندائي كما يستجيب الحبيب لطلبات حبيبته ... تذرق امامه شيئا من دمعها لكني مع ذلك احذر من ... ساعود للصراخ ساصرخ ... كل يوم كل ساعة اين العقل و... القلب واين الضمير يا ... القرن العشرين.

الطالب: منذر ...

اللغة العربية وما يداخلها من العامية

اللغة في حقيقتها وسيلة من وسائل تنظيم المجتمع الانساني، تربط بين الافراد وتربط بين الجماعات وتربط بين الشعوب، فهي بمثابة عملة يتخذها الناس وسيلة في تبادل المنافع، فكلما احتاجوا الى امر يستعينون به على قضاء حوائجهم الدنيوية، لجاؤا الى اللغة فقضت لهم حوائجهم وحققت لهما اغراضهم.

ومما لا شك فيه ان الفضل في نشاة اللغة الانسانية، يعود الى المجتمع الانساني نفسه، والى الحياة الاجتماعية.

فلولا اجتماع الافراد بعضهم مع بعض وحاجتهم الى التعاون، والتفاهم وتبادل الافكار والتعبير عما يجول بالخاطر، من معان ومدركات، وما وجدت لغة ولا تعبير عن راي.

لذا كانت اللغة ظاهرة اجتماعية، تنشا كما تنشا غيرها من الظواهر الاجتماعية، فتخلقها في صورة تلقائية، طبيعية الاجتماع وتبعث من الحياة الجمعية، وما تقتضيه هذه الحياة من شؤون.

وقد اصبح الناس في عصرنا هذا يقراون اكثر من ذي قبل، ويكتبون كذلك بل ان التوسع في محو الامية، واخراج طابع بريد رخيص الثمن، قد منح الناس اكثر من وسيلة للاتصال الحر رغم المسافات البعيدة، واصبحت الكتابة اشبه بالعادة.

ولسهولة الاتصال في العصر الحديث وشيوع الادوات التي تعمل على نمو هذا الاتصال وتطوره، من صحف واذاعة، اتجه قادة الشعوب في كل مكان، نحو اللغة القومية لاستغلالها في توحيد اهداف الناس واحاسيسهم وميولهم.

ووجدوا ان اخر جامع لتلك الاهداف والاحاسيس – هو اللغة المشتركة من العامية والفصحى – التي تنظم كل نواحي الدولة ومجتمعاتها، على ان ناخذ الفاظ هذه اللغة المشتركة من الصحيح، الذي يتحدث الناس به فيما بينهم.

وبهذا نعمل على ايجاد هوة تفصل بين حديث العامه وكتابه الخاصة، اذ لو وجدت هذه الهوة لتوعرت الطرق المؤدية الى انخراط الكل في مجتمع انساني متعاون، يتبادل افراده المنافع فيما بينهم.

وقد افرد ابن مكي فصلا في كتابه "تثقيف اللسان" لما تنكره الخاصة على العامة وليس بمنكر، ويقول.

انه لا باس في استخدام هذه الالفاظ – وان كانت عامية – ما دام لها وجه في اللغة.

ويقول ابن حزم في كتابه "التقريب لحد المنطق" البلاغة ما فهمه العامي كفهم الخاص.

ونحن اذا تتبعنا لغة التخاطب الان لنعلم نسبتها من العربية، وجدنا الفاظا عربية قرشية صحيحة او محرفة عنها تحريفا قليلا، واما عربية من لهجات قبائل اخرى غير قبائل قريش، او محرفة عنها تحريفا قليلا بنقص احوال الاعراب، او تخفيف وتغير بعض حروف الكم، الحركة او السكون، التشديد التخفيف، الحذف، الزيادة القلب او الابدال.

ومن هنا نرى ان بعد الالفاظ العامية عن العربية مبالغ فيه فالفرق لا يزال ضئيلا بينها وبين الفصحى، ومن اليسير تدارك الامر، اذا نحن عنينا بجمع كل المفردات العامية، وصححنا كل ما يمكن تصحيحه منها، بغير ابعاد لها عن صورتها الاصلية.

ولذلك يجب على كل مشتغل باللغة العربية ان يحتضن مفرداتها الموجودة في العامية، على ان يرد ما تشوه منها الى اصله العربية.

ومن اهم المشاكل التي تصادفنا، اننا عشنا بين لغتين، احدهما خاصة بالمنزل، والاخرى خاصة بالمدرسة، وشيعيتهما ابناؤنا في المستقبل، علما ان ابائنا ... في الماضي، ونقول ان كلا منهما تختلف ... الاخرى، مع ان هذا الاختلاف لا ... اصلا، وانما هو وهم نسجه الزمن ... قصور الادراك وتقصير المشتغلين ب... اللغة العربية، ووقوفهم عند حد ال... بل الحكم – بعامية لفظ وفصاحة ... دون اعتماد على بحث في معجم، او ... للنصوص التي يضمها تراثنا الا...

ولو كلفوا انفسهم مشقة ال... لوجدوا ان كثيرا من هذه الالفاظ ... يقولون بعاميتها، فصيحة، وردت ... من النصوص العربية.

ان اختيار الكلمات الشائعة في ... والمستعملة في الكلام اليومي والتي ... في حقيقتها الى الاصل العربي، ... اساسا لتعليم الاطفال في ال... الابتدائية، وركيزة اولية، اهميته ... تعليم الكبار في ميدان محو الامية، ... مشوقة للدارسين تشجعهم وتحبب ... السير في تعلم القراءة والكتابة، ... الصور المختلفة التي يتبادلونها ... مطالبهم في الحياة.

ان تسهيل اللغة العربية في ... واسلوبها – حين تكون مفهومة ... لا فرق بين مثقف وغير مثقف – ... لمن يكتب بالعربية الفصحى، ... توخى في مخاطبته الجمهور، الاسلوب ... الطبيعي، فيتخير الالفاظ المانوسة ... عند من يكتب لهم.

ولابد من العناية برفع مستوى ... المدارك في الجماهير، فذلك خير من ... نحط اللغة، وعبارة اخيرة اقولها ... الهامش – يجب ان لا نحتقر الفصحى ... من المفردات العامة.

اعداد
الطالب: مامون تميم ...

الصمت.. وصدفة البحر

الصمت لغة ناطقة بغير حروف او كلمات.

لغة لها القدرة على افراز المشاعر والاحاسيس الانسانية وترجمة الافكار والمصطلحات..

انها لغة صادقة اسمى من لغة الصراخ والاصوات.

* * *

لايام خلت رايت صديقا اعتبره كنفسي... رايته وقد بدى كالفقير وسط فرحة العيد... يغمره الحزن ويبدو قديما في عالم كل ما فيه جديد... عرفت من صمته انه يتلاشى ويذوب كقطعة من جليد.

رايته يتحرك كسفينة تمخر عباب الماء وسط بحر متلاطم الامواج عواصفه هوجاء.. يحدق في المجهول يسير الى هدفه النبيل وسط طريق مفروش بالاشواك بالالام... بالدموع والظلام.. انه ثائر على واقعه.. السعادة في ثنايا الشمس وهو مستعد ان يقصد الشمس ليلتقط السعادة يريد اهدائها الى من لهم في قلبه مودة ورحمة.

* * *

قلت له محاولا اخراجه من دائرة حزنه.. من اجل من تحزن؟ ان بيض النمل لا يلد النسور وبيضة الافعى يخبيء قشرها ثعبان.

هكذا قال محمود درويش..

نظر الي ولم يخرج عن صمته فلم يصدق ما قلته في حق من يحزن من اجلهم ولهم، وكان يقول انا ملاح ماهر سيصل الى الشاطيء بالرغم من ان الشراع ممزقا، فالمهم ان تراب صدفة البحر صدعها باللؤلؤة.

الطالب: ماجد دودين

فن

على هامش معرض الفنان ابراهيم الكردي

اخشى تموت رؤاي وان تتغيري..
الحجري

هذا ما قاله عمر ابو ريشه عن تمثال امراة امام معرض ابراهيم الكردي فلسان حاله يقول:

اخشى تموت رؤاي ان تتغير..
التصوري

معرض لوحات شعبية لفتاة بعينها، قد نلمس منه الكثير، ولكننا على اية حال لا نلمس اهتمام الرسام صاحب المعرض بالمشاهد الشعبية، اول ما نلمس اهتمامه بالفتاة وكانه اراد ان يركز في الاذهان صورتها، اما ما تبقى من اشياء شعبية، فلم يكن الا اتماما وتكميلا لهذه الصورة. فكانت لوحاته الشعبية المتناولة بطريقة تصويرية، رومنطيقية اكثر مما يجب.

فالعاطفة قد تخدم الفن ولكنها قد تهدمه اذا غلى واوغل فيها.

والحقيقة ان استعماله، الطريقة اياها في عملية التصوير الفوتوغرافي، لتنفيذ هذه الاعمال قد اضفى عليها برقعا من الجمال. فالتكنيك الذي نفذت به هو تكنيك الرتوش التصويري (التنقيط)

ومن الممكن ايضا انه استعمل المظهر والمثبت المستعمل في عملية التصوير، للجلد في عملية التنفيذ بهذا التكنيك، الذي كان يخيل للمشاهد انها نفذت بطريقة الحرق، وقد ياتي السؤال هل تنجح هذه الطريقة فيما لو نفذت على الورق او القماش؟

اما ان اردنا ان نناقش الاعمال، فلا بد من وضع علامات استفهام امام اللوحات.

اللوحة (فتاة عصرية).

ما ارتباطها بمعرض لوحات شعبية؟ اي مسحة من العصر على الفتاة المرسومة؟

اما لوحة (عودة من النبع)

فالعائدة من النبع لا تحمل دلوا، فالدلو فارغ، وانما تعود وهي تحمل جره والدلو المملوء ماء لا يكون ثابتا وباستقامة على كتف الفتاة، وكل هذا يخالف مشاهدنا الشعبية القديمة.

اما لوحة (يد عاملة) فنحن لا نشاهد حركات العمل، فكان الرجل الواقف ينتظر التقاط صورة) أضف الى ذلك انه لايرتدي الزي الشعبي، اما العمل الظاهر في اللوحة، فليس هنالك ما يثبت انه عمل شعبي.

وفي احد اللوحات ولا اذكر اسمها تشاهد الفتاة نفسها والتي استولت على مخيلة الرسام، وقد كررت وبنفس اللوحة مرتين لتقوم بعملين مختلفين وفي نفس الوقت، وهذا ما يخالف ابسط قواعد الفن والمنطق.

اما لوحة (بعد التعب) فماذا نشاهد فيها، رجلا يبدو عليه الارتياح، وما التجاعيد في الوجه، الا سطور الزمن لا اكثر، اما هيئته فتبدو كما لو كان منتصبا لا يشعر باي اعياء.

لن اناقش اللوحات جميعا فهذه مجرد امثلة محسوسه يدركها اي مشاهد، والا فلكل لوحة جملة علامات استفهام.

وعلى ما يبدو ان الاخ الرسام كان مهتما بالوجه وبدقة التصوير، وكأن الالة لم تتخل عنه اثناء عملية الرسم، فكانت الدقة كما كان جمال الشكل الظاهر، اكثر ما ابدع فيه، فكانت لوحاته شاهد صدق على براعته كمصور فوتغرافي يجيد الرتوش التي هي مسحة الجمال في اي صورة.

ولم يبتعد الاخ الرسام عن كونه مصورا فوتغرافيا، فترك جميع اللوحات تعوم في الفراغ دون (الخلفية)، التي يكون لها الاثر الواضح، في ابراز المضمون، الذي كان ضحلا في جميع اللوحات.

فالانتاج الفني نشاط عقلي قائم على العاطفة والفكر والخيال، اما الخيال ايضا فلم يتعذر فتاة واحدة، فكان التساؤل في عنصر الابداع.

بقي ان اقول كلمة لا تعدو ان تكون كلمة شكر للاخ الرسام لما ابداه من دقة في التصوير (اعني الرسم)، بحيث كان من الممكن ان تحمل له هذه الدقة اتهاما قد لا يرضاه، وهي ان جميع الاعمال كانت صورا، اخذت بهذه الاوضاع التمثيلية وعكست مكبرة بواسطة الالة (البروجكتر) ونفذت بعد ذلك بتكنيك الرتوش.

حقا لقد كان يلوح هذا الاتهام في افق المعرض لما ابداه الاخ الرسام من دقة في الاحجام والنسب تستغرب على رسام ناشيء.

وان كان من كلمة اخرى اخيرة، فلن تكون غير تمنياتي للاخ الكردي بالتقدم في هذا المجال، لان الفن في بلدنا طفل يحبو وهو بحاجة لمن ياخذ بيده ويبعد عنه اعداءه ومدعيه.

وحقا قد توفر العنصر الجمالي في الشكل، وان لم يكتمل لعدم اكتمال اللوحة بالخلفية والى الامام.

الطالب: تميم سناجله

هدى الحسنات في نفسها فنانة مرفونه



انها ترسم الوجوه.. تطبع عليها انفعالات الانسان، بعد ان تتجول داخله.. تنتقل حركات الريشة من اعماقه.. فتبعثا بها فرحة او كئيبه، حاقدة او محبة، عظيمة او ساذجه.. لا تترك زاوية من زوايا الانسان مظلمة او مضيئة الا وتجلس فيها القرفصاء تتامل.. تتامل عظمة الله في الانسان.. في اتساع نفسه، بكل ما تحمله من تناقض، وما يطرأ عليها من تغيير..

كل هذا تحدثنا به اعمالها.. اعمالها غير المكتملة.. والتي تسير على الطريق تبحث عن الكمال.. انها تملك مشاعر الفنان واحاسيسه وتطلعاته، ولكن الممارسة القليلة، منعت الفنانة المجهولة من التبلور والظهور.

فهذه اللوحة التي امامنا.. رحلة من رحلات هدى في عالم الانسان.. فرجت لنا.

وبعد ان خلعت عليها.. على اللوحة.. من مشاعرها ووجداناتها الشيء الكثير، حيث يبدو هذا في كل ايقاع خطي، وفي كل نسيج شكلي..

ودائما حتى يبعث فينا العمل الفني اهتزازا وجدانيا، يجب ان ننظر اليه من خلال عين الفنان واحساساته التي كانت محترمة في اعماله..

نامل من هدى ان تجد في موسم الجامعة وغيرها من الموهوبين في الرسم نقطة انطلاق ناجحه.

كلمة في الفن

مخطيء من يظن ان الفن لغة الفنان دون غيره وانه ليس لسواه ان يحاسبه على رؤياه وانطباعاته لان عمله ملك خاص له.

الفن صهير من المشاعر والاحاسيس يتدفق تحت تاثير معين من القلب الذي تعاني ليخرج اما عن طريق القلم ادبا او عن طريق الريشة رسما او عن طريق الوتر نغما او عن طريق اخر للفن شكلا معينا من اشكاله ولو شعر الفنان ان فنه متقوقع داخل حدوده لا يتعداها لما اصبح فنانا لانه لابد من طرف اخر يحكم بان هذا الانسان فنان وذلك غير فنان..

والا لكان بامكان اي واحد ان "يخربش" خطين، لا اول لهما ولا اخر، ثم يسمي ذلك فنا ويصبح هو فنانا بذلك، لانه يحتكر فنه فلا يسمع راي غيره فيه، مدعيا ان "خرابيشه" تلك ثورة في عالم الفن وانه ليس من الضرورة ان يفهم المشاهد ما يقصد اليه الفنان..

لو نظرنا الى الفن شعرا او رسما او غناء او موسيقى او اي شكل اخر من اشكال الفن.. لوجدناها جميعا تعتمد الطريقة النفسية في الوصول الى الفكر الانساني.. ولوجدناها تشترك في عنصر الجمال جميعها وتعتمد عليه في النفاذ الى نفس من يتعامل مع الفن.

فمثلا الشعر.. اذا لم يكن جميلا رقيقا فان النفس ترفضه وكذلك الموسيقى

وكذلك الغناء.. ولابد ان يكون الرسم كذلك فاذا فقد عنصر الجمال فقد انتفى كونه فنا... ولا يعتبر فنا حتى وان كان وراءه "بيكاسو" او "دافنشي".

قد ارى لوحة ولا افهمها.. ولكنني استمتع نفسيا بمشاهدتها لاحتوائها على العنصر الجمالي.. ذلك هو الفن.. اما اللوحة التي لا افهمها ولا ارتاح لها او استمتع منظرها.. فهي ليست فنا.. ليست فنا انها تطفل على الفن.. وانا اتحدى صاحبها بان يرسم رسما كلاسيكيا.

الطالب زهير ابو لطيف

اثر الموسيقى العربية في الموسيقى الاوروبية

عن مجلة هنا لندن – يتجلى تاثير الموسيقى العربية في الموسيقى الاوروبية في الالات الموسيقية كالعود والجيتار والنقارة (الة الايقاع) اسماء هذه الالات وتركيبها هو البرهان على عروبتها.

كذلك هنالك الات لم تعرف طريقها الى اوروبا الا عن العرب كالصنوج والمعروفة في اوروبا باسم (سوناجا) اضف الى ذلك الدف المربع والمستدير التي ترجع اصولها الى العصور الجاهلية وقد سميت في اوروبا باسماء تقرب من اسمائها العربية ومثال ذلك الاله العربية القانون المعروفة عندهم (كانون).

كما اخذ الاوروبيون من تراكيب الاصوات في انسجاميه نغمية وهو ما يسمى الهارمونيه عن العرب ولفضل السبق هذا يرجع الى الشيخ الرئيس ابن سيناء. ومن اهم ما نقله الاوروبيون عن العرب نظام التدوين الموسيقي والذي كان شائعا في بغداد في القرن العاشر الميلادي ويسمى في اوروبا التدوين الجدولي (تابلاتورا) وهذا ما يقره ايضا الاوروبيون انفسهم.

عالم الفن

لوحة حطمت صاحبها في حياته ورفعت شانه بعد مماته

كان الفنان العالمي (رمبراند) لا يسمع الا نداء مثله الاعلى الذي يكشف عن اصالته الفنية، حيث برز هذا واضحا في لوحته (رجال الحرس) عندما رسم هيئة الحرس في الليل وعلى اضواء المصابيح فأثار بذلك نقمة الهيئة التي اسندت له عمل هذه اللوحه لانها اضاعت الكثير من ملامح الاشخاص والوجوه ولم تجار الذوق العام الذي كان سائدا في ذلك العصر فكانت هذه اللوحه سببا في محو شهرته اثناء حياته ولكنها كانت وبعد مائتي عام من وفاته وبعد ان اصبح في ذمة التاريخ من اسباب وضعه في مصاف الخالدين العظام.

لوحة جديدة غير موجودة اغلى ثمنا من الموناليزا!

* الموناليزا لوحة ليوناردو دافنشي التي قيل فيها الكثير.. بلغ ثمنها عشرون مليون دولار، ولكن لوحة اقل منها قيمة فنية بكثير ستباع باعلى من هذا الثمن..

ولكن ما هي هذه اللوحة؟

.. الى الان لم تعرف طبعا.. قد تكون مولوده او لا تكون.. المهم انه سيتعدى ثمنها ثمن الموناليزا الحالي..

هذه اللوحه يبشر بها التضخم المالي الذي بدأ واضحا في اغلب دول العالم.. وعندها ستكون الموناليزا تساوي اضعاف ما تساويه الان.. وهذا ليس غريبا.. الم تكن تشتري بنصف الدينار صندوقين من الخضار؟

ذكاء الفنان

* كان احد عشاق اللوحات يعلق اللوحات ليزين بها جدران منزله. وحدث ان زاره صديق له حيث اعجب باحداها بعد ان طال التامل فيها، وكان صديقه يلاحظ ذلك، وفجاة قال الصديق الزائر.

ان لي عندك مطلبا اتمنى ان تعدني بتحقيقه.

فقال له صديقه على الفور نعم اعدك شريطة ان تعدني انت ايضا بتحقيق مطلبي.

فوعده الاخر بدوره وطلب منه اللوحة فقال صديقه، اللوحة لك ومطلبي هو ان تعيدها لي.

تميم سناجله

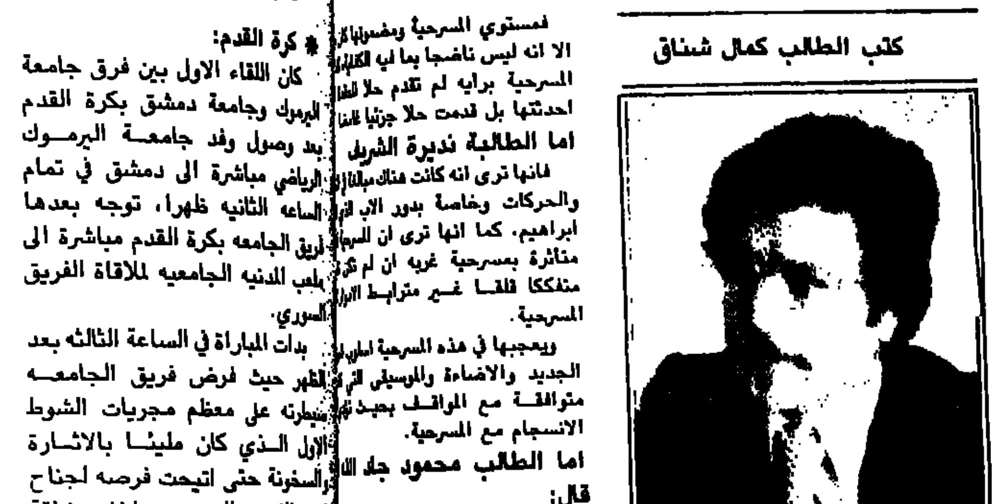
ثورة الموسيقار

* كان بتهوفن لا يعشق شيئا كعشقه الحرية، وكان اكثر ما يطربه من الالحان نغم الطيور لانها حرة. ولهذا كان معجبا بنابليون لانه كان يدعو الى الحرية والكرامة لا من اجل انتصاراته الحربية.

وبعد ان تبين بتهوفن ان دعوات ووعود نابليون بالحرية لم تكن الا ذرا للرماد في العيون ثارا عليه واحتقره، وترجم انفعالاته، بلغة الموسيقى حيث تسمع في موسيقاه، صوت طبول الحرب ووقع سنابك الخيل، وبكاء النساء والاطفال وحقد الرجال المغلوبين والمسلوبين من الحرية.

مسرحية بنت بلدنا بدون عريس

كتب الطالب كمال شناق



لقد شكل المسرح ويشكل احد الاعمدة الحضارية لكل مجتمع من المجتمعات من حيث ان خشبة المسرح كانت دائما قطعة من واقع الانسان والمجتمع.

فالمسرح يلعب دورا كبيرا في توجيه المجتمع وتصحيح وتصحيح آراؤه وبلورة افكاره، وجميل جدا ان نرى وفي مجتمعنا الجامعي الصغير الذي هو جزء من المجتمع الكبير يتأثر بما فيه من الافكار ويتعامل معه انسانا وفكرا، عروضا مسرحية اجتماعية وناقدة.

وكان اخر احداث مسرحنا الجامعي عرض المسرحية الاجتماعية الناقدة (بنت بلدنا بدون عريس) والتي كانت بكل ما فيها صوره اجتماعية واقعية لسلوك وتفكير سواد الناس بهذا المجتمع.

فمن حيث الالتزام فقد كانت المسرحية ملتزمة محتوى ومضمونا بقضايا المجتمع وهذا شيء تدركة من اسم المسرحية. لقد كانت احداث المسرحية تتركز حول مشكلة الزواج بمجتمعنا.

اننا لا ننكر ان هذه المشكلة هي مشكلة قائمة في المجتمع وان سلوك المجتمع ونظرته لهذه القضية هو سلوك مقرف (ان جاز لنا ان نقول ذلك) بنظرة بعيده كل البعد عن المعنى الانساني للزواج وبتفسير خاطيء لمفهوم الدين وآراؤه التي قدمها في هذه المشكلة.

ولهذا اصبحت نظرتنا لهذا الموضوع نظرة كشكوليه مبتورة ومحكومه لما جرت عليه العادات والتقاليد مهما كانت قيمة هذه العادات ومهما كان الوضع الذي ولدت وترعرعت فيه.

اننا لسنا ضد العادات والتقاليد ولكننا ضد الاخطاء التي تراكمت عن هذه العادات والتقاليد والتي تتراوح بين حالات الطلاق الى الانحراف الجنسي والنفسي التي بدات تنتشر في المجتمع بسبب ما جرت عليه العادة والتقليد بايام اجدادنا الذين كان وضعهم يختلف عن وضعنا الحالي.

وقد حاول كاتب المسرحية وكما جرت العادة لدى المسرحيين العرب ربط المشكلة واسبابها بالسياسة احيانا وبالثقافة والغرب والمجتمع والطبقية احيانا اخرى.

وكان هذا التشعب في معالجة الاسباب ومحاولة نقد الاشياء جميعها بات واحد نقطة ضعف واضحه في المسرحية.

فكانت هناك تحولات سريعة وغريبة في المواقف من لحظة الى اخرى، فقد كان الكاتب يحاول عرض جميع امراض المجتمع ويحاول نقدها من خلال مسرح بسيط وطاقة بشرية بسيطة لم تصل الى حد النضج المسرحي بعد.

لقد كان الاب دلالا وسمسارا لابنته الغير راضية فعلا عن هذا الامر، فكان هو الذي يحب ويعشق بالنيابه عنها وعلى طريقته الخاصة وكان سكوتها يعني رضاها عن هذا الواقع بالنسبة له ولم يكن يعلم ان هذا السكوت كان هو الهدوء الذي يسبق العاصفة.

فمن عليان المعلم الذي اغراه الاب اولا بالزواج من ابنته والذي بعد ان خطبها شعر بالكابوس الذي وقع عليه، واضطر رغم محبته لحقول من فسخ خطوبتها.

الى سليم الفران الذي انتحل شخصية المهندس وكان ان فتح الاب ذراعية لذلك الشاب واحبه وروج لفتاته لديه تحت شعار اعتزازه باصل الفتى وصداقته لاباءه.

وكاد ان يتم القدر بزواج سليم من حقول لولا صراحة هذا الشاب واعترافه لاب الفتاة بانه يعمل بمهنة فران، وكان الاب هو الذي قاد الشاب للاعتراف وذلك حين قال انه يحب لابنته رجلا ابن اصل وفصل ولوكان عتالا، وبعد اعتراف الشاب كان ما كان حيث طرده الوالد الخبيث الذي اسقط في يده ذلك الاعتراف.

ومن هنا كان الكاتب الذي مثل بنفسه دور الاب يطرق باب الازدواجية كمرض شائع وخطير في المجتمع فنحن نفعل غير الذي نقول.

بنفس الوقت كان الاب لا يحسب حساب ان ابنه جمال الذي تثقف وان ابنته التي كبرت سيوجهون الضربه اليه وانه سيقطف الالم والحسرة بدل العريس السعيد لابنته الجميلة (حقول).

بنفس الصورة والوجه وبنفس الواقع والسلوك قابل الاب جاره الميكانيكي وموظف البلدية وكان فاشلا في كل معالجته للامور واضطر الى التقهقر على نفسه ازاء الاحداث التي تمت في نهاية المسرحية.

كبرت البنت وثار الابن، وحزم الجميع امتعة السفر وواجه الجميع انفسهم ومجتمعهم، تهرب الاب من مواقفه وحملها على كاهل المجتمع وكأن المجتمع هو سلة المهملات التي تعودنا ان نلقي بها اخطاؤنا وحثالة سلوكنا وكأننا نحن لسنا المجتمع.

وحزم الشباب حقائبهم وسبوا المجتمع وشتموا حضارتهم وصمموا على الرحيل، وحملوا ذلك الاب وامثاله مسؤولية هروبهم، فهل كان صراعا بين الاجيال يا ترى؟

وعوده اخرى الى الذات والتي كانت لقطه ضعفت في المسرحية حيث لم يحصل هذا حتى الان بمجتمعنا حين حمل الجميع مسؤولية تلك الحياة المتعبة وقادوا التغيير ورجعوا الى الحقل والمزرعه واحبوا بلادهم وقرروا بناءها من جديد! فمن بهذا المجتمع يا ترى فعل مثل هذا؟ او سيفعل مثل هذا عما قريب؟

وربما كان هذا الرجوع وتلك اللقطة للحياة الجديدة بين الاضاءه الحمراء — كاكفان شعب محكوم بالاعدام — والموسيقى الوطنية ونشاط العمل في كل مجال هو الحل الذي تصوره الكاتب للمشاكل التي عالجها والعلاج الشافي للامراض التي نعيش فيها.

لقد كانت امكانات المسرح المادية والبشرية لا تتناسب مع مضمون المسرحية فسخرت الاضاءه لخدمة المواقف وانجاحها، كما ان المخرج رتب العرض والادوار ليزرع الشعور بالاحداث والانسجام والتجاوب معها ضمن شحنه مكثفة من المواقف والانفعالات.

لقد برزت حقول في هذه المسرحية كعنصر نسائي وحيد آلا ان لينا التي اخذت هذا الدور كانت تجيد ذلك الدور وكانت فعلا هي السبب في انجاحه.

كما برز محمد الحتاملة الذي اخذ دور الميكانيكي حيث كان يقوم بدوره بدون تكلف ومبالغة وبطريقة بسيطة وجيدة في الاداء اما بقية العناصر البشرية وخاصة ابراهيم الكردي الذي اخذ دور الاب فقد كان متكلفا لابعد الحدود، كما كام مبالغا في حركاته مما اضعف الكثير من المواقف التي كانت تتطلب اهتماما وتفاعلا اكبر من الجمهور.

وكان لنا هذه الجولة بين المشاهدين الذين تكلموا عن انطباعاتهم ورأيهم في المسرحية:

فالانسة زينب ابداح

ترى ان اسلوب عرض المسرحية هو اسلوب جديد بالنسبة لاسلوب العرض المسرحي في الجامعة، كما ترى ان المسرحية قد عالجت اكثر من مشكلة يعاني منها مجتمعنا العربي على الصعيدين الاجتماعي والعملي.

وللانسة ابداح اعتراض على الاتهام الموجه للاب، حيث ان عاطفة الابوه باعتبارها تتغلب على حب المادة والانسياق خلفها، وهي كفتاة لا ترضى لنفسها الموقف الذي اتخذته حقول بصمتها امام والدها، وكان الافضل ان تبحث عن وسيلة للتفاهم معه بموضوعية ووضوح.

اما الطالب حسين مصطفى الاسعد

فانه يرى ان المشكلة التي عالجتها المسرحية هي المشكلة التي تواجه الشباب الذين يفكرون بالزواج في الوقت الحاضر، وكان اسلوب عرض المسرحية بالنسبة اليه اسلوبا جديدا حيث كان يعتقد ان هناك مشادة بين الجمهور فاذا بالمشادة تتحول الى تمثيل على خشبة المسرح.

فمستوى المسرحية ومضمونها [...] الا انه ليس ناضجا بما في الكفاية [...] المسرحية برايه لم تقدم حلا للقضايا [...] احدثتها بل قدمت حلا جزئيا [...]

اما الطالبة نديرة الشريف

فانها ترى انه كانت هناك مبالغة في [...] والحركات وخاصة بدور الاب [...] ابراهيم. كما انها ترى ان المسرحية [...] متأثرة بمسرحية غربيه ان لم تكن [...] متفككا قلقا غير مترابط الاجزاء [...] المسرحية.

ويعجبها في هذه المسرحية اسلوب [...] الجديد والاضاءة والموسيقى التي [...] متوافقة مع المواقف بحيث [...] الانسجام مع المسرحية.

اما الطالب محمود جاد الله [...] قال:

لقد عالجت المسرحية قضية [...] جديرة بالاهتمام والمعالجة [...] بمشاهدتها من قبل كل فرد في المجتمع [...] اداءها المتسم بالتكلف والمبالغة في [...] وخاصة دور الاب كما ان المسرحية [...] حلا واضحا للقضية التي طرحتها [...] يتم معالجة المشكلة من كافة جوانبها [...] اعطته هو حلا لا يتلائم مع [...] المطروحة.

وكانت اخر الفقرات في [...] والتقييم لمسرحية "بنت بلدنا بدون عريس" تلك التي [...] الدكتور عبد الرحمن ايوب [...] قال فيها:

ان المضمون الذي طرقته المسرحية [...] هو مضمونا مشتركا في البلاد [...] ومشكلة الزواج بالشكل الذي [...] المسرحية هي مشكلة تواجه [...] الشباب العربي في الوقت الحاضر.

ان اسباب هذه المشكلة تكمن [...]

اولا: بسبب سوء فهم دور [...] العربية المسلمة في المجتمع [...] المسود الناقص لدور [...] الاقتصادي والاجتماعي والانساني [...] والمستمد من الاجتهاد الغريب [...] دور المرأة المسلمة في شريعتنا [...]

ثانيا: ان المرأة ورغم دخولها [...] ميدان العمل الاجتماعي الا انها [...] تخض صراع التحرر وتركت [...] اخذ دورها في هذا الصراع [...] جعلت نفسها في المرتبة الثانية [...] الراي وتحمل المسؤولية الاجتماعية [...] التي تقع على عاتقها وبهذا [...] الرجل من استخدامها والنظر [...] كسلعة تباع وتشتري. والواقع [...] الارتجال اكثر من مرة خلال المسرحية [...] لربط مشكلة الزواج ببعض القضايا [...] الاجتماعية والسياسية الهامشية [...] ان معالجتها لم تكن موفقة [...] ولعل السبب في ذلك هو عدم تبلور [...] المشاكل الجانبية التي طرقت [...] كاتب المسرحية من جهة واولئك [...] قاموا بتقلد الادوار عن جهة اخرى.

اما من ناحية الشكل فمستوى [...] المسرحية ضعيف جدا وقد برزت [...] بني هاني واتقنت دورها [...] اصطبغت ادوار بقية الممثلين بالتصنع [...] والمبالغة.

ومن حيث الشكل المادي [...] من اللازم ان يجتهد المخرج [...] بامكاناته اكمحدودة في تقديم [...] شكلي (ديكور، اضواء، ازياء) [...] وهناك اسئلة تثيرها المسرحية [...] بينها:

١ـ هل المسرحية تثير المشكلة [...] ونحن كلنا نعيشها ونعالجها [...] يوميا.. ام ان المسرحية كانت ترغب [...] البحث معنا عن حل لها؟

٢ـ هذه المشكلة تقوم اساسا [...] وهذا بديهي ـ على علاقة الرجل [...] والمرأة، والثانية تقريبا مفقودة [...]



كلمة في المسرح

بنت بلدنا بدون عريس.. ووجهة نظر

قادنا الحديث يوما الى الحديث عن المسرح في الاردن. وتحدثت عن مسرحيات عرضت في العامين الاخيرين. قال لي نحن الان نعد لمسرحية واستغربت ذلك منه فلم اعرفه يعمل في المسرح وادهشني اكثر عندما قال مسرحيتنا تختلف عن كثير مما عرض اننا فرقة المسرح البديل.

كنت اتمنى من كل قلبي ان يكون ما قال حقيقه فانا لا اعرف قدرات الذين سيلعبون الادوار في المسرحية ولا اعرف الكاتب ومقدرته تمام المعرفة لذلك كنت انتظر يوم العرض.

وكان ذلك اليوم وبدات المسرحية لم يمثلها الجمهور فقط وانما مثلها المجتمع كله.

كان رائعا بها المحتوى الجيد الذي يدل على اصاله وانتماء ومعاناة.

وكان رائعا الانتقال من موضوع بطريقة سلسه وممتعه.

كان رائعا بها لغة المسرحية فلاول مرة في المسرح في الاردن اجد متعه في سماع اللهجة العامية والبداية كانت رائعة لاستاره ترفع وانما شريطان فقط يقولان:

هذه ليست بداية المسرحية فانها موجوده مع وجودكم وعدم اسدال الستارة في النهاية كان رائعا لان الموضوع ما زال قائما.

اما الممثلون فقد ابدع الاخ محمد عطاونه (المستاجر) فهو مسرحي واثق ذو صوت شعبي جميل ووزن الحركة غير مبتذل الانفعال.

وكذلك الزميلة لينا بني هاني (تقول) فقد احسست القيام بدور محزن واتقنت اشعار الناس بالالم ورنه الصوت التي امتلكتها في هذه المسرحية، كانت عاملا اساسيا في نجاحا.

ومع اني قلتها واقولها ان المسرحية كانت جيدة الا ان جودتها لا تمنعنا من توجيه الانتقاد.

كان هناك بعض الحركات المفتعله من قبل سليم (محمد حتامله) والعم طريف (ابراهيم كردي).

كان سليم (محمد حتامله) وموظف البلدية (وليد الحربي) من اصحاب الاصوات العالية مع ان الموقف يتطلب غير ذلك، فابن البلد متالم، والمفروض ان لم يكن صوته منخفضا ان يكون معتدلا.

عندما كان يقف احدهم ليتكلم كانت تسلط عليه دائرة ضوء وما كان ذلك لازما، فلم يكن الواحد منهم يتحدث بمفردة بل كان يتحدث بصوت المجتمع.

اما الصوت فقد كان ياتي من الخلف وكان المفروض ان ياتي من العمق من الداخل.

ذهبت بنت بلدنا في نهاية المسرحية الى حيث لا نعلم، وكانت هذه هي نقطة الضعف في المسرحيات تادية لواجبها تجاه الشباب والمجتمع كله، فانها احق بالعرض من كثير، ويكفيها ان تكون من وجهة نظري المسرحية المحلية الاولى بجميع عناصرها.

الطالب: محمد مرعي الشلبي

جامعة اليرموك وجامعة دمشق وديا في لقاءات رياضية

*** كرة القدم:**

كان اللقاء الاول بين فرق جامعة اليرموك وجامعة دمشق بكرة القدم بعد وصول وفد جامعة اليرموك الرياضي مباشرة الى دمشق في تمام الساعه الثانيه ظهرا، توجه بعدها فريق الجامعه بكرة القدم مباشرة الى ملعب المدنيه الجامعيه لملاقاة الفريق السوري.

بدات المباراة في الساعة الثالثه بعد الظهر حيث فرض فريق الجامعه سيطرته على معظم مجريات الشوط الاول الذي كان مليئا بالاثارة والسخونة حتى اتيحت فرصه لجناح ايسر الفريق السوري داخل منطقة الجزاء اثر رفعة عكسية من الجهة اليمنى حيث استقبل الكرة وارسلها قنيفة في مرمى فريقنا.

وفي الشوط الثاني اكد فريق الجامعة سيادته الكامله على ارض اللعب حيث تحرك لا عبوه بقوة وفعاليه وقد اثمرت هذه الهجمات عن هدف التعادل الذي احرزه محمود ياسين اثر تمريرة ذكيه من وليد الشقران.

وتوالى بعدها الفرص بالجملة لفريقنا حيث ضاعت جميعها هدرا لتنتهي هذه المباراه بالتعادل بين الفريقين.

*** كرة اليد:**

كان اللقاء الثاني بكرة اليد حيث التقى الفريقين بصالة تشرين الرياضيه وفي الساعه الثالثة بعد الظهر، بدا الشوط الاول ساخنا ومتكافئا من كلا الفريقين حيث تبادلا الهجمات واحراز الاصابات لينتهي هذا الشوط ب ٩ ـ ٦ اصابات لصالح الفريق السوري

وفي الشوط الثاني بدا تفوق الفريق السوري واضحا حيث احرز ثلاثة اصابات متتالية نتيجه لخروج راتب الضامن عن المرمى ظهر على اثرها التشنج واضحا عند بعض لاعبينا واخذوا يتصرفون برعونه وهوج داخل الملعب مما اضطر الحكم الى توجيه الانذارات لهم. واستمرت سيطرة الفريق السوري حتى نهاية هذه المباراة والتي انتهت ب ٢٤ ـ ١٨ لصالحة.

تنس الطاوله:

فاز الفريق السوري على فريقنا ب ٣ ـ ٢ رجال و ٣ ـ ١٠ انسات وقد كانت النتائج كما يلي:

فاز زياد الكردي على غسان ابو حمرة بشوطين مقابل لا شيء

فاز زياد الكردي على حسان جبور بشوطين مقابل لا شيء

فاز ايلي خياط على ليث خلف بشوطين مقابل شوط واحد

فاز ايلي خياط على جمال شامخ بشوطين مقابل لا شيء

وفي لقاء الزوجي فاز حسان جبور وايلي خياط على زياد وليث بشوطين مقابل لا شيء

انسات:

فازت لاعبة منتخب سوريا عزه على خلود خصاونه بشوطين مقابل لا شيء

فازت نهله صباغ على الفنان جرار بشوطين مقابل لا شيء

فازت رحاب شعراني على سناء جنكات بشوطين مقابل لا شيء

*** كرة السلة:**

طلاب ـ بعد مباراة غير متكافئة فاز الفريق السوري على فريقنا ب ١٠٧ ـ ٨٤ حيث ضم الفريق السوري بعض لاعبي المنتخب السوري المتازين امثال ممتاز ملص.

قدم الفريق السوري في هذه المباراة عرضا ممتعا نال اعجاب الحاضرين حيث تميز الفريق السوري بالمهارة العاليه واللياقة البدنية الجيدة ورشاقة الحركه ودقة التصويب واللعب الجماعي في حين افتقد فريقنا الى جميع هذه المقومات

كرة سلة: طالبات:

لم يكن حظ الانسات اطيب من حظ الشباب فقد كان امامهن ندا قويا من انسات سوريا تميزت باللياقة البدنيه العاليه وارتفاع مستوى المهارات الاساسية فردية وجماعية.

حيث تناقل فريق الطالبات السوري الكرة برشاقة ودقه وفرض السيطرة على ارض الملعب حيث كان فارق اللياقة البدنيه والمهاريه واضحا بين الفريقين وقد انتهت هذه المباراة ب ٤٨ ـ ١٨ لصالح الفريق السوري.

كرة الطائرة: طلاب:

فاز الفريق السوري على فريقنا بثلاثه اشواط مقابل لا شيء بعد مباراة قويه ومثيرة ومتكافئه ادى فريقنا خلالها عرضا رائعا نال اعجاب الجمهور فبالرغم من خسارة فريقنا الا انه وقف منافسا قويا واخرج الفريق السوري مايله المباراة

كرة طائرة (طالبات):

فاز الفريق السوري على فريقنا بثلاثه اشواط نظيفه في هذه المباراة التي قدم خلالها فريق الطالبات السوري عرضا جيدا اظهر فيه براعة في تادية الحركات الفنية الصحية من صد وتصويب وارسال. كما ادى فريقنا عرضا متواضعا حيث تالق في هذا اللقاء ناريمان عز الدين وفايزه خطار من لاعباتنا

غمزات:

* زياد الكردي رايتهم يشيرون اليك بالبنان قائلين: انه لاعب فذ

* مازن سيلاوي اخلاقك العاليه جعلتك موضع الاعجاب

* الى احدهم: رحم الله امرء عرف قدر نفسه

* الثنائي خلود والفنان. "لابد دون الشهد من ابر النحل"

* وليد الشقران. كنت دينامو الفريق

* نادية العلمي: انت موهبة جيدة فمن يحسن صقلها.

اعداد: نظمي ـ ناريمان عز الدين

فريق كرة السلة للطالبات

في الصميم

الرياضة هي فن قائم بذاته، قبل اي شيء، والفن عنصر هام من عناصر النشاطات الرياضية، ولكن لا يعني هذا ان ندفع عجلة الفن الى الامام على حساب الرياضة.

عندها يصبح تعارضا بينهما، ولا ادري اذا كانت الجامعة غير قادرة على توفير قاعة كبرى لاقامة المعارض.

ولكن ان يتحول مركز نشاط الطلبة الى قاعة معارض ولوحات فنية.

فهذا عامل احباط ومن معوقات تقدم المستوى الرياضي.

هذا ما رايناه من علامات استياء ارتسمت على وجوه الطلبة الرياضيين الذين يترددون على الصالة لمزاولة نشاطهم الرياضي.. فالى متى..؟!

الارثوذكسي يهزم الجامعة بكرة الطاولة

جرى في صالة النادي الارثوذكسي بعمان عدة مباريات ودية بكرة الطاولة بين فريق الجامعة للطلاب والطالبات وفريق النادي الارثوذكسي وكانت النتائج كما يلي:

ـ في مباريات فردي الطلاب فاز فريق الارثوذكسي على فريق الجامعة ٥/٣ ورغم خسارة الجامعة الا ان لاعبنا زياد الكردي تالق في هذه المباريات.

ـ اما في مباريات فردي الطالبات فقد خسرت طالبات الجامعة المباريات بقوة ٣ ـ صفر ليخرج فريق الارثوذكسي فائزا في هذه المباريات للطلاب والطالبات.

الجامعة تهزم مركز مخيم اربد بتنس الطاولة وكرة السلة

جرت على ملاعب الجامعة مباراة ودية بكرة السلة وتنس الطاولة بين فريق مركز مخيم اربد وضمن استعداد فرق الجامعة للسفر الى سوريا فقد استطاع فريق الجامعة ان يفوز بكرة السلة على مخيم اربد بـ ٥٦ نقطة مقابل ٥١ بعد مباراة قوية من الطرفين اما في تنس الطاولة فقد استطاع فريق الجامعة ان يفوز بالمباراة ٢ ـ صفر.

يستعد قسم النشاط الرياضي في الجامعة لتنظيم بطولات مفتوحة بكرة القدم واليد والسلة والطائرة.

ومن المقرر ان يشترك في هذه البطولة ما لا يقل عن ١٢ هيئة تشمل اندية ومدارس وجمعيات محافظة اربد.

وقد تم ارسال استمارات الاشتراك لجميع الانديه والمراكز والمدارس والجمعيات في المحافظة.

ومن المتوقع ان تبدا هذه البطولات في اواخر الشهر الحالي.

هذا وسيقدم للفريق الفائز بكل بطولة كاس الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة

*** استعباد العقل ***

احط انواع الشقاء هو استعباد العقل لا استعباد الجسد، ان في قدرتنا ان نجعل الحياة وان قست او استغلق امرها علينا، جديرة بمصير رائع اذا نحن حرصنا على صيانة عضمة العقل.

كلمة في الرياضة

انه لشرف عظيم للانسان ان يشارك في تمثيل بلده باي مجال من المجالات. والاقدس من ذلك ان يعكس المرء صورة مشرقة صادقة عن بلده، بكل ما تحمل هذه الصورة من عطاء وابداع وخلق.

اننا عندما نبعث في مهمة وطنية خارج بلدنا فنحن مطالبون ان نكون على قدر من المسؤولية والاحساس بالواجب المقدس، لاداء المهمة الملقاة على عاتقنا بامانة واخلاص، اخذين في الحسبان اصالة هذا البلد ونبل اخلاق مواطنيه.

يجب ان ندرك ان اي تصرف او عمل نقوم به فهو بالتالي ينعكس بكل ما يحمل من ايجاب او سلب على انسان هذا البلد.

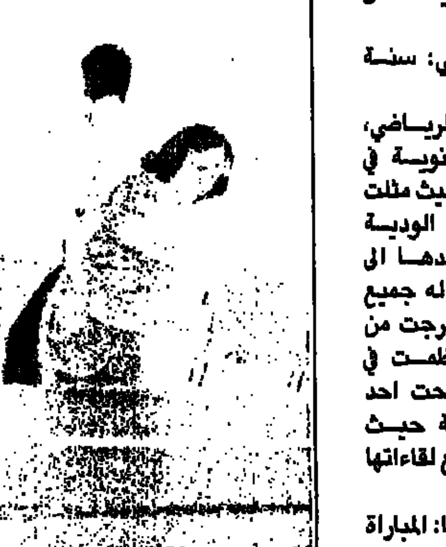
ان القصد من اجراء اللقاءات الرياضية في اي مكان هو تقوية اواصر الصداقة والمحبة والاستفادة من المستويات الجيدة بالاحتكاك والمنافسة الشريفة.

وما على المرء الا ان يبذل كل ما يملك من جهد ولا يبخل بحبة عرق، ولتكن النتيجة ما تكن، فالنتيجة الحتمية لكل لقاء هي الفوز او الهزيمة وهذا الذي يدفع الانسان الى الاستعداد والبذل والاستفادة من الاخطاء.

اما ان يتحول الانسان عقب كل هزيمة الى مخلوق همجي فان هذا بلا شك لا يرضي احد بل يدل على فقدان الثقة بالنفس والعجز عن مسايرة الاخرين وبالتالي الاستسلام والهروب من الواقع، فلنكن جميعا على قدر من المسؤولية والاحساس بالواجب والرؤية الحقيقية والتحلي بالخلق والتوفيق.

احمد هياجنه

نجم جامعي



ريم مساعدة من الجامعة الاردنية.

* البطاقة الشخصية: الفنان خيري جرار

* المستوى الجامعي: سنة ثانية عربي

* بداية المشوار الرياضي، بدات في المرحلة الثانوية في مدرسة الاميرة عالية حيث مثلت المدرسة في مبارياتها الوديه والدورية انتقلت بعدها الى نادي الجزيرة ولعبت له جميع المباريات وبعد ان تخرجت من الثانوية العامة انتظمت في جامعة اليرموك واصبحت احد اعضاء فريق الجامعة حيث مثلت الجامعة في جميع لقاءاتها الداخلية والخارجية.

* اجمل مباراة لعبتها: المباراة التي كانت بين نادي الجزيرة والجمعية الشركسية حيث خسرت في هذه المباراة بشوطين مقابل شوط واحد بالرغم من انني قدمت عرضا قويا في هذه المباراة.

* اللاعب المفضل: جردات ضيا لاعب نادي الجزيرة والجامعة الاردنية.

* امنية غالية: ان اتخرج من الجامعة وان اصل الى مستوى رياضي جيد.

* مثلك في الحياة: اتق شر من احسنت اليه

* لاعبة تخشينها او تحبين لعبها: في الواقع انا لا اخشى اية لاعبة ولكني احب لعب اللاعبة ريم مساعدة من الجامعة الاردنية.

* ما هو رايك بكل من:

ـ زياد الكردي لاعب فذ يتمتع بكل مقومات اللاعب الناجح كما انه مدرب مقتدر في قيادة الفريق الى الفوز.

ـ خلود خصاونة: لاعبة جيدة واتوقع لها مستقبل جيد ولكني اقول لها ـ استمري وحافظي على تمارينك. وفي الختام فان اللاعبة الفنان جرار من اللاعبات اللواتي اثبتن مهارة جيدة في مجال لعبتها ونتمنى لها مستقبلا زاهرا.